

**BA: Prüfungsthemen. Die Betreuerin (der Betreuer) wählt zusammen mit dem (der) Studierenden 3 Themen, die mit dem Thema der BA-Arbeit verwandt sind und für die Prüfung vorbereitet werden sollen. Der (die) Studierende bekommt während der Prüfung eine Frage. Die Gutachterin (der Gutachter) wählt zusammen mit dem (der) Studierenden 1 zusätzliches Thema, das für die Prüfung vorbereitet werden soll.**

1. Charakterisieren Sie die Epoche der Aufklärung, nennen Sie ihre wichtigsten Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
2. Definieren Sie die wichtigsten poetologischen Merkmale des bürgerlichen Trauerspiels. Wählen Sie ein Drama von G.E. Lessing, das Sie interpretieren können und zeigen Sie an seinem Beispiel den Unterschied zwischen der Tragödie der Frühaufklärung und dem bürgerlichen Trauerspiel.
3. Charakterisieren Sie die Epoche des Sturm und Drang, nennen Sie ihre wichtigsten Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
4. Charakterisieren Sie die Epoche der deutschen Klassik, nennen Sie ihre wichtigsten Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
5. Nennen Sie die wichtigsten Entwicklungsstationen im Schaffen J. W. Goethes. Wählen Sie zwei Werke von Goethe, die Beispiele für verschiedene Schaffensphasen sind und interpretieren Sie sie kurz.
6. Nennen Sie die wichtigsten Entwicklungsstationen im Schaffen F. Schillers. Wählen Sie zwei Werke von Schiller, die Beispiele für verschiedene Schaffensphasen sind und interpretieren Sie sie kurz.
7. Charakterisieren Sie die Gattung der Ballade und wählen Sie zwei Balladen aus der Zeit der Klassik, die Sie interpretieren können.
8. Charakterisieren Sie die Epoche der Romantik, nennen Sie ihre Entwicklungsphasen, die Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
9. Charakterisieren Sie die Gattung des Bildungsromans, nennen Sie die wichtigsten Autoren und wählen Sie einen Roman aus der Zeit der Klassik, Romantik oder des Realismus, den Sie interpretieren können.
10. Charakterisieren Sie das Schaffen von Novalis und wählen Sie ein Werk, das Sie interpretieren können.
11. Was verstehen Sie unter dem Begriff der „Schauerliteratur“? Wählen Sie zwei Werke aus der Zeit der Romantik, die diesen Begriff illustrieren können.
12. Charakterisieren Sie die Gattung des Kunstmärchens, nennen Sie die wichtigsten Autoren und wählen Sie ein Kunstmärchen aus der Zeit der Romantik, das Sie interpretieren können.
13. Beschreiben Sie den Unterschied zwischen dem Kunstmärchen und dem Volksmärchen und wählen Sie Textbeispiele, die diesen Unterschied illustrieren können.
14. Wählen Sie zwei Autoren der Romantik, an deren Schaffen Sie den Unterschied zwischen der Poetik der Frühromantik und den späteren Phasen der Romantik illustrieren können.
15. Sprechen Sie über die Bedeutung der Brüder Grimm und / oder der Brüder Humboldt für die Entwicklung der deutschen Kultur.
16. Charakterisieren Sie die Zeit in der deutschen Kultur zwischen dem Wiener Kongress 1815 und der Märzrevolution 1848. Welche Namen für diese Epoche gibt es? Erklären Sie diese Namen und nennen Sie die Hauptvertreter der Kultur in dieser Zeit.

17. Charakterisieren Sie das Schaffen von Heinrich Heine und wählen Sie zwei Werke aus diesem Schaffen, die Sie interpretieren können.
18. Charakterisieren Sie das Schaffen von Eduard Mörike und wählen Sie zwei Werke aus diesem Schaffen, die Sie interpretieren können.
19. Charakterisieren Sie das Schaffen von Georg Büchner und wählen Sie zwei Werke aus diesem Schaffen, die Sie interpretieren können.
20. Was wissen Sie über die politische Lyrik des Vormärz? Wählen Sie zwei Gedichte, die sie charakterisieren können.
21. Was wissen Sie über die sogenannten Polenlieder aus der Zeit nach dem Novemberaufstand? Wählen Sie zwei Gedichte, die sie charakterisieren können.
22. Was wissen Sie über die Entwicklung der erzählenden Prosa in den 1830er bis 1850er Jahren? Nennen Sie die Hauptvertreter des Romans und der Novelle. Wählen Sie zwei Novellen (Erzählungen) und interpretieren Sie sie.
23. Beschreiben Sie das Phänomen des Wiener Volkstheaters, nennen Sie die wichtigsten Autoren und wählen Sie ein Drama, das Sie interpretieren können.
24. Charakterisieren Sie die Epoche des bürgerlichen Realismus, nennen Sie ihre Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
25. Charakterisieren Sie das Schaffen von Theodor Fontane und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
26. Charakterisieren Sie das Schaffen von Gottfried Keller und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
27. Charakterisieren Sie das Schaffen von Adalbert Stifter und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
28. Charakterisieren Sie das Schaffen von Friedrich Hebbel und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
29. Charakterisieren Sie das Schaffen von Conrad Ferdinand Meyer und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
30. Charakterisieren Sie die Zeit der frühen Moderne (Jahrhundertwende), nennen Sie ihre Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
31. Charakterisieren Sie die Zeit der Wiener Moderne, nennen Sie ihre Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
32. Charakterisieren Sie das Schaffen von Arthur Schnitzler und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
33. Charakterisieren Sie das Schaffen von Hugo von Hofmannsthal und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
34. Nennen Sie die wichtigsten Entwicklungsstationen im Schaffen Thomas Manns. Wählen Sie zwei Werke von Mann, die Beispiele für verschiedene Schaffensphasen sind und interpretieren Sie sie kurz.
35. Beschreiben Sie den Einfluss von S. Freud auf die Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
36. Beschreiben Sie den Einfluss von F. Nietzsche auf die Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
37. Erklären Sie folgende Begriffe: Impressionismus, Jugendstil, Symbolismus. Nennen und beschreiben Sie Kulturwerke, die typisch für diese Kunstrichtungen sind.

38. Charakterisieren Sie die Zeit des Expressionismus, nennen Sie ihre Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
39. Wählen Sie einen Lyriker des Expressionismus, dessen Schaffen Sie besprechen können.
40. Wählen Sie einen Dramatiker des Expressionismus, dessen Schaffen Sie besprechen können. Nennen Sie die wichtigsten Merkmale des expressionistischen Dramas.
41. Charakterisieren Sie das Schaffen von Franz Kafka und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
42. Charakterisieren Sie die Zeit der Weimarer Republik und der Ersten Republik Österreich, nennen Sie ihre Vertreter, poetologische und literarische Grundtexte. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
43. Charakterisieren Sie das Schaffen von (Hans Fallada, Irmgard Keun, Alfred Döblin, Joseph Roth) und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können. Erklären Sie den Begriff der Neuen Sachlichkeit.
44. Charakterisieren Sie das Schaffen von Bertolt Brecht und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können. Nennen Sie die Merkmale des epischen Theaters.
45. Charakterisieren Sie die Entwicklung des Romans in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wählen Sie einen Roman, den Sie interpretieren können.
46. Charakterisieren Sie die Literatur in der NS-Zeit. Nennen Sie die wichtigsten Vertreter der sogenannten inneren Emigration und die wichtigsten Vertreter des Exils. Wählen Sie ein Werk aus dieser Zeit, das Sie kurz interpretieren können.
47. Charakterisieren Sie die Literatur der unmittelbaren Nachkriegszeit. Nennen Sie die wichtigsten Vertreter dieser Zeit und wählen Sie einen Autor (eine Autorin), dessen (deren) Schaffen Sie besprechen können.
48. Charakterisieren Sie das Schaffen von Wolfgang Borchert und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
49. Charakterisieren Sie die Literatur der 1950er Jahre. Nennen Sie die wichtigsten Vertreter dieser Zeit und wählen Sie einen Autor (eine Autorin), dessen (deren) Schaffen Sie besprechen können.
50. Charakterisieren Sie das Schaffen von Heinrich Böll und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
51. Charakterisieren Sie die Literatur der 1960er Jahre. Nennen Sie die wichtigsten Vertreter dieser Zeit und wählen Sie einen Autor (eine Autorin), dessen (deren) Schaffen Sie besprechen können.
52. Charakterisieren Sie das Schaffen von Günter Grass und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
53. Nennen Sie die wichtigsten Merkmale des Dokumentartheaters. Wählen Sie einen Dramatiker, dessen Schaffen Sie besprechen können.
54. Charakterisieren Sie die Literatur der 1970er und 1980er Jahre. Nennen Sie die wichtigsten Vertreter dieser Zeit und wählen Sie einen Autor (eine Autorin), dessen (deren) Schaffen Sie besprechen können.
55. Charakterisieren Sie das Schaffen von Ingeborg Bachmann und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
56. Charakterisieren Sie das Schaffen von Thomas Bernhard und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
57. Charakterisieren Sie das Schaffen von Max Frisch und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.

58. Charakterisieren Sie das Schaffen von Friedrich Dürrenmatt und wählen Sie ein Werk aus diesem Schaffen, das Sie interpretieren können.
59. Charakterisieren Sie die deutschsprachige Literatur in Österreich und (oder) in der Schweiz nach 1945 wählen Sie einen Autor (eine Autorin), dessen (deren) Schaffen Sie besprechen können.
60. Was wissen Sie über die Zeit der Reformation und über Martin Luthers Kirchenreform?
61. Charakterisieren Sie die Entwicklung des deutschsprachigen Films in der Zeit zwischen den 1920er bis 1940er Jahren. Nennen Sie die wichtigsten Regisseure. Wählen Sie einen Film, den Sie interpretieren können.
62. Charakterisieren Sie die Entwicklung des deutschsprachigen Films der Nachkriegszeit. Nennen Sie die wichtigsten Regisseure. Wählen Sie einen Film, den Sie interpretieren können.
63. Kennen Sie Verfilmungen deutschsprachiger Literatur? Wählen Sie ein literarisches Werk, das verfilmt wurde und vergleichen Sie die beiden Werke miteinander.
64. Was wissen Sie über die Geschichte von Ghetto Litzmannstadt?
65. Sprechen Sie über die Geschichte und die Entwicklung vom multikulturellen Łódź.
66. Was wissen Sie über die Entwicklung der Lodzer Presse, insbesondere der deutschsprachigen Presse?
67. Was wissen Sie über das deutsche Mediensystem (Presse, Fernsehen). Nennen Sie die wichtigsten Qualitätszeitungen und Zeitschriften. Nennen Sie die öffentlichen Fernsehsender.
68. Welche PresseGattungen kennen Sie? Wählen Sie eine Gattung und charakterisieren Sie sie näher an konkreten Beispielen.
69. Was wissen Sie über das politische System in der Bundesrepublik Deutschland, in der Schweiz, in Österreich? Nennen Sie die wichtigsten Parteien. Charakterisieren Sie ihr politisches Programm.
70. Was wissen Sie über die Entstehung der DDR und der Bundesrepublik und über die Vereinigung Deutschlands? Kennen Sie literarische Werke oder Filme, die diese Ereignisse thematisieren?
71. Wie können Sie die deutsch-polnischen Beziehungen nach 1945 charakterisieren? Gab es Unterschiede zwischen den Beziehungen Polens mit der DDR und der BRD? Was wissen Sie über Willy Brandts Ostpolitik?
72. Nennen Sie die Schlüsselereignisse in der Geschichte Österreichs nach 1918 und nach 1945? Kennen Sie literarische Werke oder Filme, die diese Ereignisse thematisieren?
73. Was wissen Sie über die Aufarbeitung der NS-Zeit in den deutschsprachigen Ländern? Vergleichen Sie den Umgang mit der NS-Geschichte in diesen Ländern. Kennen Sie literarische Werke oder Filme, die diese Problematik aufgreifen?
74. Wodurch unterscheidet sich die Demokratie in der Schweiz von der Demokratie in der Bundesrepublik? Kennen Sie literarische Werke oder Presseartikel, die die Demokratie problematisieren?
75. Was wissen Sie über die DDR? Nennen Sie die wichtigsten Ereignisse, die die Entwicklung dieses Staates geprägt haben. Wählen Sie ein literarisches Werk, das das Leben in der DDR thematisiert.
76. Was wissen Sie über die deutsche Musik? Nennen Sie die wichtigsten Komponisten. Kennen Sie eine Oper oder Operette, die Sie charakterisieren könnten?
77. Was wissen Sie über Migranten in der Bundesrepublik (Österreich, der Schweiz)? Kennen Sie literarische Werke in der deutschen Sprache, die von Migranten verfasst wurden? Wählen Sie ein solches Werk und interpretieren Sie es.

78. Was wissen Sie über polnische Migranten in der Bundesrepublik (Österreich, der Schweiz)?  
Kennen Sie literarische Werke in der deutschen oder in der polnischen Sprache, die von polnischen Migranten verfasst wurden? Wählen Sie ein solches Werk und interpretieren Sie es.
79. Wie unterscheidet sich ein historischer Roman (historisches Drama) von einer geschichtswissenschaftlichen Studie? Welche theoretischen Ansätze kennen Sie dazu?  
Können Sie dieses Problem an konkreten Beispielen illustrieren?
80. Erklären Sie den Begriff der Kultur. Welche theoretischen Ansätze kennen Sie dazu?