

OPIS PRZEDMIOTÓW DO PLANU STUDIÓWNA ROK AKADEMICKI 2016/2017

PLAN STUDIÓW

kierunek studiów:

Filologia germańska

profil studiów:

ogólnoakademicki

stopień:

II ()

forma studiów:

Stacjonarne

specjalizacja:

literaturoznawczo-kulturoznawcza

od roku:

2016/2017 dla I roku studentów UŁ

**PRZEDMIOTY MODUŁU SPECJALIZACYJNEGO (MSK):
Specjalizacja LITERATUROZNAWCZO-KULTUROZNAWCZA (S)
(Wszystkie przedmioty są wymagane do zakończenia studiów)**

Semestr	2
Przedmiot	Niemiecka literatura współczesna
Punkty ECTS	5
Kod przedmiotu	GMAL210
Ilość godzin	28

1. Skrócony opis

Ćwiczenia konfrontują z autorskim wyborem reprezentatywnych tekstów i nurtów charakterystycznych dla literatury niemieckiego obszaru językowego od roku 1945 po najnowsze tendencje wieku XXI w świetle dyskursu krytyczno-literackiego.

2. Wymagania wstępne

Ukończone studia licencjackie, opanowanie języka na poziomie C, podstawowa orientacja w nurtach wcześniejszych epok literackich, w szczególności stylów pisarskich okresu modernizmu i Republiki Weimarskiej.

3. Efekty kształcenia

Aktywny uczestnik seminarium powinien nabyć następującą wiedzę \ umiejętności \ kompetencje:

Wiedza:

- e1 orientować się na poziomie podstawowym w porządku generacyjnym i historycznym omawianego okresu ze wskazaniem reprezentatywnych (omawianych) twórców i ich dzieł

01G-2A_W03

- e2 znać podstawowe pojęcia literaturoznawcze i filozoficzne oraz nurty związane z epoką i ich związek z okolicznościami historyczno-politycznymi w zakresie

wynikającym z programu zajęć

01G-2A_W02; 01GL-2A_W06

- e3 mieć świadomość gatunków literackich omawianych tekstów i ich roli na tle epoki (np. słuchowisko)

01G-2A_W06

Umiejętności:

- e4 wychodząc od konkretnego tekstu rozpoznawać elementy charakterystyczne dla poetyki danego autora

01G-2A_U04

- e5 przeprowadzić analizę omawianych tekstów lub ich aspektów posługując się prawidłowo koniecznymi pojęciami literaturoznawczymi i umiejętnie wykorzystując literaturę pomocniczą

01G-2A_U03; 01G-2A_U05; 01G-2A_U07; 01G-2A_U010; 01G-2A_U011

- e6 syntetycznie podejść do omawianych tekstów: np. porządkować je i porównywać wg klucza generacyjnego, tematycznego, wg motywów, stylu pisarskiego

01GL-2A_W01

Kompetencje społeczne:

- e7 krytycznie, subiektywnie postrzegać i ocenić tekst literacki na bazie uzyskanej wiedzy o epoce \ autorze \ recepcji itd. oraz własnego doświadczenia czytelniczego i osobistej wrażliwości

01G-2A_K06; 01G-2A_K07

4. Treści kształcenia

Literatura emigracyjna na przykładzie liryki (późny B. Brecht, Hilde Domin, Nelly Sachs, Else Lasker-Schüler). Literatura Szwajcarii (F. Dürrenmatt) i Austrii (I. Bachmann, Th. Bernhard). Literatura BRD (H. Böll, G. Grass). Literatura migrantów (Herta Müller). Zjawisko tzw. 'Fräuleinwunder' (Judith Hermann). Tendencje w dramacie współczesnym (M. v. Mayenburg, Árpád Schelling / Éva Zabezsinszkij).

5. Metody i kryteria oceniania

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest znajomość omawianych tekstów, aktywny udział w seminarium, wygłoszenie krótkiego referatu w połączeniu z funkcją ekspercką, oraz kolokwium na zakończenie seminarium. Alternatywą dla kolokwium jest esej na temat uzgodniony z prowadzącym. Chęć taka musi być zadeklarowana wcześniej, esej gotowy z dniem kolokwium zaliczeniowego. Referat obejmuje przygotowanie handoutu z najważniejszymi informacjami (nota biograficzna, specyfika danego utworu [gatunek, struktura, środki stylistyczne, temat, recepcja], problematyką utworu w formie hipotez \ pytań do uczestników, literaturą pomocniczą.

Referat weryfikuje e2, e3, e4, e5, e7. Ocena za referat stanowi 50 % oceny końcowej.

Kolokwium sprawdza e1, e2, e3, e4, e5, e6, e7. Esey weryfikuje e2, e4, e5, e7. Ocena za kolokwium \ esej stanowi 50 % oceny końcowej.

Skala ocen:

100%-96% bardzo dobry

95%-90% dobry plus

89%-81% dobry

80%-70% dostateczny plus

69%-55% dostateczny

poniżej 54% niedostateczny

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w formie konwersatorium informacyjno-problemowego z wykorzystaniem przygotowywanych przez uczestników referatów oraz z elementami prezentacji audio- i multimedialnych. Inne formy pracy: warsztatowa praca w grupach, forum dyskusyjne, handouty z informacjami w postaci nazwisk, dat, pojęć, cytatów, projekcja multimedialna spektaklu, wspólne wyjście do teatru.

7.1. Literatura podstawowa

Liryka: B. Brecht, Nelly Sachs, Hilde Domin, Else Lasker-Schüler

Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker, 1951

Ingeborg Bachmann: Der gute Gott von Manhattan, 1958

Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum, 1974

Günter Grass: Unkenrufe, 1992

Thomas Bernhard: Heldenplatz, 1988

Herta Müller: Herztier, 1994

Judith Hermann: Rote Korallen / Sommerhaus, später, 1998

Marius von Mayenburg: Der Hässliche, 2007

7.2. Zalecana literatura przedmiotu i materiały pomocnicze

* Volker Meid: Metzler Literatur-Chronik. Stuttgart \ Weimar 1998.

* G. v. Wilpert: Sachwörterbuch der Literatur, Kröner: Stuttgart 1955ff.

* Kindlers Literaturlexikon (KLL). Metzler: 3. Aufl. 2009.

* Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart in vier Bdn., 1992.

* Helmut de Boor, Richard Newald: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart, hrsg. von Wilfried Barner, C. H. Beck, München, 2. aktualis. Aufl. 2006 [1994].

* Ralf Schnell: Geschichte der deutschen Literatur seit 1945, Metzler: Stuttgart, 2. Aufl. 2003.

Semestr	3,4
Przedmiot	Mediewistyka
Punkty ECTS	5
Kod przedmiotu	GMALR04
Ilość godzin	28

1. Skrócony opis

Celem seminarium jest przedstawienie uczestnikom najważniejszych aspektów historii, kultury i literatury niemieckojęzycznej doby średniowiecza.

Ponadto, w oparciu o wybrane teksty źródłowe, utwory literackie, zabytki architektury i dzieła sztuki zostaną omówione główne etapy rozwoju epoki średniowiecza oraz występujące w tym okresie najważniejsze motywy i nurty tematyczne. Prezentowane na zajęciach materiały (również audio-wizualne) stanowiąc będą źródło informacji na temat reprezentowanego wówczas światopoglądu, sposobu postrzegania sztuki i literatury, jak również zachodzących wówczas przemian historyczno-społecznych.

2. Wymagania wstępne

Uczestniczący w zajęciach studenci powinni mieć ukończone studia licencjackie i posługiwać się językiem niemieckim na poziomie B2/C1. Wymagana jest podstawowa wiedza historyczna dotycząca okresu średniowiecza w Europie.

3. Efekty kształcenia

Po zakończeniu seminarium student nabywa następujące kompetencje:

Wiedza:

- e1: rozpoznaje i charakteryzuje etapy rozwoju niemieckiego średniowiecza (01G--2A_W05)
- e2: rozpoznaje i charakteryzuje etapy kształtowania się języka niemieckiego (01G--2A_W04; 01G--2A_W05)
- e3: charakteryzuje podstawowe zjawiska w rozwoju kultury i literatury średniowiecza, a także potrafi odnieść je do porównywalnych tendencji w literaturze i kulturze polskiej (na poziomie wiedzy zdobytej w szkole średniej); (01G--2A_W05)
- e4: posługuje się podstawowymi pojęciami filozoficznymi i literaturoznawczymi, dotyczącymi epoki (jak np. scholastyka, dialektyka, memento mori, Minnesang itd.) (01G--2A_U02)
- e5: odróżnia i definiuje typowe dla epoki gatunki literackie (01G--2A_U04)
- e6: potrafi wskazać najważniejszych władców, twórców, filozofów epoki, wymienić ich zasługi i wkład w rozwój kultury. (01G--2A_W05; 01G--2A_W07; 01G--2A_U02)

Umiejętności:

- e7: potrafi samodzielnie analizować omawiane na zajęciach fragmenty dzieł literackich i tekstów źródłowych oraz formułować własne sądy na ich temat, (01G--2A_W06; 01G--2A_U03)
- e8: potrafi nazywać i interpretować na podstawie przeczytanych tekstów źródłowych główne zjawiska społeczne i kulturowe omawianego okresu, (01G--2A_W06; 01G--2A_U03)
- e9: potrafi rozpoznać, w oparciu o wybrane przykłady, najważniejsze tendencje w architekturze i sztuce doby średniowiecza (01G--2A_W07; 01G--2A_U02)
- e10: potrafi umiejętnie wykorzystywać literaturę przedmiotu; (01G--2A_U03; 01G--2A_U08; 01G--2A_U11)

Kompetencje społeczne:

- e11: posiada umiejętności formułowania własnych poglądów, dyskusji i pracy w grupie (01G--2A_U04; 01G--2A_U08)

4. Treści kształcenia

1. Niemieckie średniowiecze – ramy czasowe i charakterystyka epoki oraz najważniejsze etapy kształtowania się języka niemieckiego. (e1; e2, e10)
2. Rozwój piśmiennictwa i literatury w Niemczech w okresie średniowiecza – najważniejsze tendencje. (e3, e10)
3. Karol Wielki i jego wkład w rozwój kultury niemieckiej (e6, e10, e11)
4. Zabytki piśmiennictwa niemieckiego – Glosen, Merseburger Zaubersprüche (e3; e7)
5. Architektura i sztuka doby średniowiecza – najważniejsze cechy wybranych stylów (gotyk, styl romański). (e9, e 10, e11)
6. Organizacja życia społecznego w średniowieczu (charakterystyka poszczególnych stanów, rola Kościoła) (e3; e4; e8; e10, e11)

7. „Das Hildebrandslied” jako przykład epickiej pieśni bohaterskiej. (e5; e7)
8. „Wessobrunner Schöpfungsgedicht” (Pieśń Wessobruńska) i „Muspili” – najstarsze zabytki literatury w języku staro-wysoko-niemieckim. (e5; e7, e11)
9. Dworska liryka miłosna (Minnesang): Walther von der Vogelweide i poezja dworsko-wiejska (höfiche Dorfpoesie): Neidhart von Reuental. (e5; e7, e11)
10. „Der arme Heinrich” Hartmanna von Aue jako przykład literatury o charakterze moralizatorskim. (e5; e7)
11. „Das Nibelungenlied” – średniowieczny germański epos bohaterski (e5; e7, e11)
12. Wiara i zabobon w średniowieczu; (e3; e4; e8, e10, e11)

5. Metody i kryteria oceniania

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest znajomość omawianych na zajęciach zagadnień i tekstów literackich, aktywny udział w seminarium, pozytywna ocena z przeprowadzonego w trakcie semestru kolokwium (pytania zamknięte) oraz z egzaminu ustnego po zakończeniu zajęć.

Test weryfikuje: e1, e2, e3, e5, e6, e9, e10, wynik testu stanowi 40% oceny końcowej; egzamin ustny weryfikuje: e1, e2, e3, e4, e5, e6, e7, e8, e9, e11. Wynik egzaminu ustnego stanowi 60% oceny końcowej.

Student oceniany jest wg następującej skali ocen: ocena dostateczna (3,0)– przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 51 – 59%, ocena dostateczna plus (3,5) - przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 60 – 69%, ocena dobra (4,0) - przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 70 – 79%, ocena dobra plus (4,5) - przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 80 – 89% , ocena bardzo dobra (5,0)– przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 90 – 100%

6. Metody dydaktyczne

Zajęcia prowadzone są w formie konwersacyjnej, z wykorzystaniem metod aktywizujących (metoda ekspercka, warsztaty, opracowywanie wybranych zagadnień w grupach, w parach, forum dyskusyjne) oraz materiałów audio-wizualnych (praca z reportażem, prezentacje ppt.).

7.1. Literatura podstawowa:

- Haug, Walter/Vollmann, Benedikt Konrad (Hrsg.): *Frühe deutsche Literatur und lateinische Literatur in Deutschland 800-1150*. Frankfurt/Main 1991
- Rautenberg, Ursula (Hrsg.): Hartmann von Aue: *Der arme Heinrich*. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Reclam, Stuttgart 2003.
- Schulze, Ursula (Hrsg.): *Das Nibelungenlied*: Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Reclam, Stuttgart 2010.

7.2. Zalecana literatura przedmiotu i materiały pomocnicze

- Schumacher, Meinolf: *Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters*. Darmstadt 2010.
- Kasten, Ingrid /Kuhn, Margherita (Hrsg.): *Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters*. Frankfurt/Main 1995.
- Maurer, Friedrich (Hrsg.): *Die religiösen Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts*. 3 Bde. Tübingen 1964–1970.
- Müller, Jan-Dirk (Hrsg.): *Romane des 15. und 16. Jahrhunderts*. Frankfurt a.M. 1990.
- Müller, Ulrich (Hrsg.): *Deutsche Gedichte des Mittelalters*. Stuttgart 1993.
- Borst, Otto: *Alltagsleben im Mittelalter*. Frankfurt/Main 1983.

- Wolf, Hans-Jürgen: *Geschichte der Hexenprozesse*. Erlensee 1995.
- Schirmer, Eva: *Mystik und Minne. Frauen im Mittelalter*. Berlin 1984.
- Bumke, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. München 1992.

Semestr	1
Przedmiot	Teoria literatury
Punkty ECTS	5
Kod przedmiotu	GMALR05
Ilość godzin	28

1. Skrócony opis

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami współczesnej teorii literatury.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1+, znajomość zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, rozumienie tekstu teoretycznego, znajomość terminologii literaturoznawczej.

3. Efekty kształcenia

Wiedza

W wyniku czynnego uczestniczenia w zajęciach studenci powinni:

e1 – poprawnie używać terminów z zakresu literaturo- oraz kulturoznawstwa;

H2A_W02, H2P_W02, H2A_W03, H2P_W03, H2A_W07

e2 – scharakteryzować omawiane teorie literaturoznawcze; H2A_W04, H2A_W05

Umiejętności

e3 – odróżniać specyfikę poszczególnych teorii literaturo- i kulturoznawczych, znać terminologię związaną z każdą teorią; H2A_U05, H2A_U07, H2A_U11

e4 – krytycznie analizować poszczególne teorie; H2A_U06, H2A_U11, H2P_U11, H2P_U14

e5 – samodzielnie zastosować elementy danej teorii w analizie utworu literackiego; H2A_U02, H2A_U03, H2P_U02

e6 – nabyć doświadczenie w pracy z tekstami teoretycznymi w języku niemieckim (łącznie z opanowaniem słownictwa oraz specyficznych struktur językowych takich tekstów), potrafić streszczać teksty teoretyczne; H2A_U10, H2A_U11, H2P_U13, H2P_U14

e7 - stosować wiedzę dot. teorii literatury na własnych analizach tekstach literackich, np. w pracy magisterskiej; H2A_U06, H2A_U11, H2P_U11, H2P_U14

Kompetencje społeczne

e 8 - potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań; H2A_K03, H2P_K03

e9 - posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętności określenia własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów; H2A_K05, H2P_K05

e 10 - uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z różnych jego form; K2A_W06, H2P_K06

4. Treści kształcenia

1. Podstawy narratologii, powtórzenie i utrwalenie pojęć literaturoznawczych
2. Pojęcie autora i autorstwa, zestawienie koncepcji dot. autorstwa wg. W. Kaysera, R. Barthesa i M. Woodmansee
3. Pojęcie hermeneutyki; źródła hermeneutyki, pojęcie koła hermeneutycznego
4. Pojęcie gender studies oraz men's studies; rozwój gender studies i różnice pomiędzy poszczególnymi nurtami tej teorii
5. Intermedialność – pojęcie medium w kontekście pracy z utworem literackim, typologia intermedialności wg. Wenera Wolfa
6. Psychoanaliza jako teoria używana w literaturoznawstwie; pojęcia psychoanalityczne, rozwój psychoanalizy wg. Freuda, interpretacja snów i jej znaczenie dla analizy tekstu literackiego
7. Intertekstualność – typologia intertekstualności wg. G. Genetta, intertekstualność wg. J. Kristevy

5. Sposoby i kryteria oceniania

Aktywny udział w proseminarium stanowi 30% oceny z przedmiotu. Sprawdzane są: e1, e3, e4, e5, e6. Test pisemny, sprawdzający wiedzę zdobytą na seminarium. Test weryfikuje: e1, e2, e3, e5. Ocena z testu to 70% oceny z przedmiotu. W teście oceniana jest wiedza merytoryczna, teoretyczna, umiejętność posługiwania się aparatem naukowym, sposób prezentowania wybranego tematu oraz poprawność merytoryczna, poziom naukowy i poprawność językowa, kreatywność, umiejętność interpretacji. Efekty kształcenia oceniane są według następującej skali procentowej: 60–65% (3,0), 65–70% (3,5), 70–79% (4), 80–89% (4,5), 90–100% (5).

6. Metody dydaktyczne

Prezentacja pp zawierająca pytania dot. poszczególnych teorii, które są wspólnie objaśniane podczas seminarium. Przed każdymi zajęciami studenci otrzymują teksty teoretyczne w jęz. niemieckim jak i teksty literackie celem samodzielnego przygotowania do zajęć. Stosowana jest klasyczna metoda frontalna, dyskusja, oraz praca w grupach.

7. Zalecana literatura przedmiotu i materiały pomocnicze

- Ansgar Nünning (Hg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004
- Nicole Mahne: Transmediale Erzähltheorie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007
- Franziska Schößler: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Tübingen/Basel: UTB Francke 2006
- Judith Butler: Das Unbehagen der Geschlechter. Gender Studies. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1991
- Gérard Genette: Die Erzählung. 3. Aufl. Paderborn: Fink UTB 2010
- Gérard Genette: Palimpseste. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1993
- Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2002
- Dorothee Kimmich et al.: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1996
- Fotis Jannidis et al.: Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart: Reclam 2000
- Jean Laplanche: Das Vokabular der Psychoanalyse. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1973
- Sigmund Freud: Die Traumdeutung. Frankfurt/Main 1961

Semestr	1
Przedmiot	Kultura współczesna niemieckiego obszaru jez.
Punkty ECTS	5
Kod przedmiotu	GMAL209
Ilość godzin	28

1. Skrócony opis

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami współczesnej kultury niemieckojęzycznej.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1+, podstawowa wiedza na temat niemieckiego obszaru językowego – polityka, historia współczesna, aktualne dyskursy.

3. Efekty kształcenia

Wiedza

W wyniku czynnego uczestniczenia w zajęciach studenci powinni:

e1 – pogłębić swoją wiedzę na temat aktualnych zjawisk i debat w kulturze niemieckojęzycznej; H2A_W02, H2P_W02, H2A_W06

e2 – krytycznie analizować aktualne dyskursy w kulturze i polityce n.j.o., H2A_W04, H2A_W05

Umiejętności

e3 – poznać najnowsze trendy w kulturoznawstwie dotyczące n.j.o. i stosować tezy poznane w trakcie lektury przy analizie tekstów literackich i publicystycznych, H2A_U05, H2A_U07, H2A_U11

e4 – samodzielnie poruszać się w mediach niemieckojęzycznych celem zdobycia wiedzy na temat najnowszych trendów w kulturze n.j.o., H2A_U04, H2A_U02, H2A_U03

e5 – rozumienie tekstów teoretycznych w jez. niemieckim, streszczanie teoretycznych tekstów; H2P_U12, H2P_U14

e6 – wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną (np. w pracy magisterskiej), H2A_U06, H2A_U11, H2P_U11, H2P_U14, H2A_U02, H2A_U03, H2P_U02

Kompetencje społeczne

e7 - posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętności określenia własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów; H2A_K05, H2P_K05

e8 – posiada pogłębione kompetencje interkulturowe, K2A_W06, H2P_K06

4. Treści kształcenia

1. Pojęcie kultury, m.in. wg G. Simmela i W. Benjamina

2. Kultura miejska i jej oblicza – teoretycznie, historycznie, literacko, estetycznie

3. „Własne” i „obce” – problematyka obcości i kulturowego zakorzenienia. Pojęcie migranta, literatury i kultury migrantów.

4. Problem tożsamości w kontekście globalizacji i interkulturalności

5. Pamięć – kulturoznawcze ujmowanie pamięci (pamięć społeczna, kulturowa, komunikacyjna, popularna)

6. Pamięć jako element polityki kulturalnej w n.j.o.

5. Sposoby i kryteria oceniania

Aktywny udział w proseminarium stanowi 40% oceny z przedmiotu. Sprawdzane są: e1, e2, e4, e5, e6. Test pisemny, sprawdzający wiedzę zdobytą na seminarium. Test weryfikuje: e1, e2, e3, e5. Ocena z testu to 70% oceny z przedmiotu. Efekty kształcenia oceniane są na teście według następującej skali procentowej: 60–65% (3,0), 65–69% (3,5), 70–79% (4), 80–89% (4,5), 90–100% (5).

6. Metody dydaktyczne

Forma prezentacji zawierająca pytania dot. poszczególnych teorii (Power point). Studenci otrzymują teksty teoretyczne w jez. niemieckim, jak i teksty publicystyczne, literackie oraz materiał filmowy do wspólnej analizy przed zajęciami celem samodzielnego przygotowania do zajęć. Stosowana jest klasyczna metoda frontalna, dyskusja, oraz praca w grupach.

7. Zalecana literatura przedmiotu i materiały pomocnicze

Friedrich Jaeger/Jörg Rüsen (Hg.): Handbuch der Kulturwissenschaften. Bd. 1 und 3. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004
Georg Simmel: Vom Wesen der Kultur. 1908
Walter Benjamin: Über den Begriff der Geschichte. 1940
Walter Ruttmann: Berlin. Sinfonie der Großstadt. (Film) 1927
Sigfried Kracauer: Wir schaffens. Rezension des Films „Berlin. Sinfonie der Großstadt“. 1927
Emine Sevgi Özdamar: Mutterzunge. 1990
Rafik Schami: Vom Zauber der Zunge. 1998
Fatih Akin: Gegen die Wand. (Film) 2004
Anna Byczkiewicz/Kalina Kupczynska (Hg.): Verbalisierung und Visualisierung der Erinnerung. Literatur und Medien in Österreich. Lodz, 2008
Martin Ludwig Hofmann et al. (Hg.): Culture Club. Bd 1 und 2. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004 u. 2006
Ari Folman: Waltz mit Bashir. (Film) 2008

Semestr	1, 2, 3
Przedmiot	Seminarium specjalizacyjne literaturoznawczo-kulturoznawcze
Punkty ECTS	3+3+3
Kod przedmiotu	GMAL100, GMAL200, GMAL300
Ilość godzin	28+28+28

1. Skrócony opis

Celem seminarium jest uzupełnienie wiedzy i umiejętności przekazywanych na seminariach magisterskich. Seminarium prowadzi w semestrze 1 adiunkt lub profesor wspólnie dla studentów zainteresowanych pianiem pracy z dyscyplin

literaturoznawstwo lub kulturoznawstwo. W semestrze 2 seminarium specjalizacyjne jest prowadzone przez promotorów prac w „tandemie” z magisterskim.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1, podstawowa znajomość historii literatury i kultury niemieckiej, podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury, podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury (na poziomie absolwenta studiów filologicznych I stopnia).

3. Efekty kształcenia

W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie:

3.1 Wiedza:

e1w - mieć pogłębioną wiedzę z kilku wybranych aspektów historii lub teorii literatury lub kultury niemieckojęzycznej, nie objętych kanonem studiów I stopnia i nie objętych standardowym programem studiów II stopnia; 01G-2A_W01, 01G-2A_W03, 01G-2A_W05, 01G-2A_W07, 01G-2A_W08, 01G-2A_W11

e2w - mieć szczegółową wiedzę na temat jednego wybranego problemu związanego z pisaną przez studenta pracą magisterską; 01G-2A_W01, 01G-2A_W02, 01G-2A_W06

e2w - mieć świadomość zasad prawa autorskiego i konsekwencji płynących z jego łamania; 01G-2A_W09

3.2 Umiejętności:

e1u - analizować w sposób prawidłowy różne wytwory kultury (dzieła literackie, przedstawienia teatralne, filmy etc.); 01G-2A_U03, 01G-2A_U05, 01G-2A_U08

e2u - korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu; 01G-2A_U10, 01G-2A_U11

e3u - porównywać ze sobą różne wytwory kultury, argumentować logicznie i formułować wnioski w wypowiedziach ustnych i w tekstach pisanych; 01G-2A_U02, 01G-2A_U04, 01G-2A_U05, 01G-2A_U06, 01G-2A_U07, 01G-2A_U08

3.3 Kompetencje społeczne:

e1k - reprezentować następujące postawy: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, wrażliwość na wartości zawarte w dziele literackim oraz innych artefaktach artystycznych, wyrażanie ocen dotyczących poziomu artystycznego oraz wartości moralnych; 01G-2A_K06, 01G-2A_K07, 01G-2A_K08, 01G-2A_K09

4. Treści kształcenia:

Tematy szczegółowe są podawane na kilka tygodni przed rozpoczęciem każdego semestru.

5. Sposoby i kryteria oceniania:

Każdy student otrzymuje ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (e1w, e1u, e3u, e1k), referatu (e2w, e3w, e1u, e2u, e3u, e1k) oraz pisemnej interpretacji wybranego tekstu kultury (e1w, e2w, e3w, e1u, e2u, e3u, e1k). Oceniana jest wiedza merytoryczna, teoretyczna, umiejętność posługiwania się aparatem naukowym w piśmie i mowie, sposób prezentowania wybranego tematu oraz poprawność merytoryczna, stopień trudności, poziom naukowy i poprawność językowa referatu oraz pracy pisemnej, kreatywność, umiejętność interpretacji. Efekty kształcenia oceniane są według następującej skali procentowej: 51–59% (3,0), 60–69% (3,5), 70–79% (4), 80–89% (4,5), 90–100% (5).

6. Metody dydaktyczne:

Seminarium stosujące metody: seminaryjną, klasyczną problemową i referatu – z elementami metody ćwiczeniowo-praktycznej i metody stolików eksperckich (e1w, e2w, e3w, e1u, e2u, e3u, e1k).

7. Zalecana literatura przedmiotu i materiały pomocnicze

Literatura odnosi się do szczegółowego tematu przewodniego seminarium i podawana jest przed rozpoczęciem seminarium.

8. Informacje dodatkowe

W semestrze 1 seminarium jest prowadzone wspólnie dla literaturoznawców i kulturoznawców. Od semestru 2 dyscypliny się rozdzielają. W semestrze 2 i 4 seminarium jest prowadzone wspólnie dla roku I i II. W semestrze 3 seminarium magisterskie i specjalizacyjne prowadzone są razem przez promotora.

Semestr	1
Przedmiot	Seminarium magisterskie: kulturoznawcze i literaturoznawcze: wprowadzenie
Punkty ECTS	2
Kod przedmiotu	GMAL101
Ilość godzin	15

1. Skrócony opis

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do pisania pracy magisterskiej oraz pogłębienie ich wiedzy z zakresu: sposobów bibliografowania, metod pisania pracy magisterskiej oraz wybranych aspektów teorii literatury. Pod koniec seminarium studenci ustalają tematy swoich prac magisterskich, określają metodę, formułują pytanie badawcze, znajdują część literatury przedmiotu.

2. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć literaturoznawczych oraz historii literatury niemieckiej na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka na poziomie C1.

3. Efekty kształcenia

Po zakończeniu seminarium studenci:

e1 – mają podstawową wiedzę na temat zasad pisania prac naukowych i zasad przestrzegania prawa autorskiego 01G-2A_W01, 01G-2A_W02, 01G-2A_W05, 01G-2A_W09

e2 – potrafią w języku niemieckim sformułować temat swojej pracy magisterskiej, sporządzić prawidłowo jej plan, sformułować pytanie badawcze i sporządzić krótki opis jej założeń 01G-2A_W02, 01G-2A_U01, 01G-2A_U04, 01G-2A_U08, 01G-2A_U11, 01GL-2A_W06, 01GL-2A_U1

e3 – mają podstawowe umiejętności bibliografowania i potrafią sporządzić bibliografię na użytek swej pracy magisterskiej 01G-2A_U02, 01G-2A_U10

e4 – potrafi zaprezentować ustnie koncepcję swojej pracy, przedstawiając spójną i logiczną argumentację 01G-2A_U08, 01G-2A_U07

e5 – potrafią określić swoje preferencje zawodowe, naukowe oraz zainteresowania 01G-2A_K05

4. Treści kształcenia

- Wstęp: jak piszemy pracę magisterską? 2g. e1
- Wstęp: jak piszemy pracę magisterską? Negatywne i pozytywne przykłady 2g. e1, e2
- Pierwsze sformułowanie tematów i problematyki prac. 6 g. e1, e2, e4
- Jak szukać bibliografii on-line? 2 g. e3
- Jak formułować pytanie badawcze? 2 g. e1, e2
- Praca w bibliotece: postawy: 2 g. e3
- Praca w bibliotece: pogłębienie 4 g. e3, e2
- Tematy prac, konkretne propozycje planów prac, prezentacja pytania badawczego, literatury, planu czasowego, metody etc. 8 g. e1, e2, e3, e4, e5

5. Sposoby i kryteria oceniania

Student oceniany jest na podstawie: aktywnego udziału w seminarium. Oceniane są e2, e4, e5. Wykazania się umiejętnością bibliografowania podczas pracy w bibliotece i w źródłach internetowych: oceniane są: e3, e1. Przedstawienia w 2 ustnych wystąpieniach na początku (ca. 10 min.) i na końcu semestru (ca. 30 min.) roboczego tematu i planu pracy magisterskiej: oceniane są e1, e5. Umiejętności określenia metod badawczych w pisemnej pracy, zawierającej ponadto plan pracy: oceniane są e1, e2, e4. Ocena bardzo dobra: ok. 80% wszystkich ek, e4: 90%; Ocena dobra: ok. 70% wszystkich ek, e4: 85%; Ocena dostateczna: ok. 70% wszystkich ek, e4: 75%;

6. Metody dydaktyczne

Prezentacja multimedialna indywidualnych koncepcji prac (e4), krótkie referaty na temat przemysłanych tematów prac (e1-e4), praca w bibliotece (e3, e1). Dyskusja, praca w grupach (e1-e5).

7. Literatura

W zależności od podanych tematów wybór literatury zaproponowany będzie na początku semestru.

8. Informacje dodatkowe

Uwaga: seminarium prowadzone jest wspólnie dla specjalizacji literaturoznawczej i kulturoznawczej. Podział następuje po I semestrze.

Semestr	2, 3, 4
Przedmiot	Seminarium magisterskie 1, 2 i 3
Punkty ECTS	2+2+1
Kod przedmiotu	GMAK207, GMAK306, GMAK406
Ilość godzin	28+28+28

1. Skrócony opis

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do pisania pracy magisterskiej oraz pogłębienie ich wiedzy z zakresu wybranych aspektów historii, kultury i polityki krajów niemieckojęzycznych, a także dalsze rozwijanie umiejętności interpretacji i analizy tekstów.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1, podstawowa znajomość historii oraz sytuacji geopolitycznej krajów niemieckojęzycznych, podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury oraz umiejętność analizy i interpretacji tekstów autobiograficznych (na poziomie absolwenta studiów filologicznych I stopnia).

3. Efekty kształcenia

W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien:

Wiedza:

- e1 mieć pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu kultury i historii niemieckiej ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z pracą magisterską - 01G-2A_W05,
- e2 mieć pogłębioną wiedzę na temat interpretacji tekstów oraz podstawową na temat innych wytworów kultury, rozumieć metody ich krytycznej analizy i zastosować je w praktyce w zakresie wybranej specjalizacji i dla celów pracy magisterskiej - 01G-2A_W06,
- e3 mieć wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami pokrewnymi, mieć świadomość miejsca własnej dyscypliny w obrębie nauk humanistycznych -01G-2A_W07,
- e4 znać terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą -01GL-2A_W06,
- e5 mieć pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach współczesnej kultury niemieckojęzycznej - 01GL-2A_W02,
- e6 mieć świadomość zasad prawa autorskiego i konsekwencji płynących z jego łamania- 01G-2A_W09.

Umiejętności

- e7 posiadać umiejętność integrowania wiedzy z zakresu dyscyplin humanistycznych - 01G-2A_U02,
- e8 potrafić przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu z zastosowaniem wybranych metod- 01G-2A_U03,
- e9 posiadać umiejętność tworzenia pracy pisemnej w języku niemieckim na wybrany temat o charakterze naukowym z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu -01G-2A_U05,
- e10 potrafić stworzyć tekst o zaawansowanym stopniu trudności na temat wybranych zagadnień kultury i historii niemieckiej - 01GL-2A_U1,
- e11 analizować w sposób prawidłowy przeczytane teksty, formułować i rozwijać własne rozwiązania interpretacyjne- 01G-2A_U11
- e12 korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu- 01G-2A_U10,

Kompetencje społeczne

-e13 osiadać kompetencje społeczne i osobowe jak: kreatywność, otwartość na odmienną kulturę, umiejętność krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów, -01G-2A_K06,

4. Treści kształcenia

Tematy seminariów odpowiadają tematom prac magisterskich studentów, jednocześnie pogłębią ich problematykę. W każdym semestrze prowadzący ustala ze studentami temat wiodący i treści kształcenia są uaktualniane.

5. Sposoby i kryteria oceniania

Każdy student otrzymuje ocenę na podstawie aktywności na zajęciach, referatu wprowadzającego do seminarium na temat jego pracy raz oddanej części pracy magisterskiej, (e1-e12). Oceniana jest wiedza merytoryczna, teoretyczna, umiejętność posługiwania się aparatem naukowym w piśmie i mowie, sposób prezentowania wybranego tematu oraz poprawność merytoryczna, stopień trudności i poprawność językowa oddanej pracy, kreatywność, umiejętność interpretacji.

6. Metody dydaktyczne

Seminarium stosujące metody: seminaryjną, klasyczną problemową i referatu – z elementami metody ćwiczeniowo-praktycznej.

7. Literatura

Literatura jest podawana studentom w przerwie semestralnej lub w okresie wakacyjnym poprzedzającym seminarium.

Semestr	2
Przedmiot	Seminarium magisterskie 1
Punkty ECTS	2
Kod przedmiotu	GMAL207
Ilość godzin	28

8. Skrócony opis

Celem seminarium jest przygotowanie i merytoryczna opieka nad procesem pisania pracy magisterskiej. Praca magisterska jest pisana w języku niemieckim.

9. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć literaturoznawczych oraz historii literatury niemieckiej na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka na poziomie C1.

10. Efekty kształcenia

e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A-W09

e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03,

e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05

e4 potrafi w prawidłowo metodologicznie sposób sformułować problem badawczy. 01G-2A_U05

e5 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11

e6 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10

11. Treści kształcenia

Treści kształcenia są zależne od wybranych tematów prac magisterskich.

12. Sposoby i kryteria oceniania

Warunkiem zaliczenia seminarium jest aktywny udział w zajęciach (krótkie referaty, prezentacje, wystąpienia ustne) (e1, e2, e3 oraz e7), systematyczna praca nad wybranym tematem pracy (e4, e5, e6, e7) oraz zaprezentowanie spójnej koncepcji pracy, expose i bibliografii.

13. Metody dydaktyczne

Prezentacje multimedialna tematu pracy na wszystkich kolejnych etapach jej powstawania, dyskusja seminaryjna w oparciu o przygotowane przez wszystkich uczestników seminarium tematy uzupełniające do tematów prac magisterskich.

14. Literatura

1. Walter Delabar: Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken. Eine Einführung, Darmstadt: WBG 2009.
2. Heinz Drügh, Susanne Komfort-Hein u.a.: Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen, Stuttgart: Metzler 2012.
3. Benedikt Jeßing: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Stuttgart: Reclam 2009.
4. Peter W. Marx: Handbuch Drama: Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2012.
5. Matias Martinez: Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2011.

Semestr	3
Przedmiot	Seminarium magisterskie 2
Punkty ECTS	2
Kod przedmiotu	GMAL307
Ilość godzin	28

1. Skrócony opis

Celem seminarium jest przygotowanie i merytoryczna opieka nad procesem pisania pracy magisterskiej. Praca magisterska jest pisana w języku niemieckim.

2. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć literaturoznawczych oraz historii literatury niemieckiej na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka na poziomie C1.

3. Efekty kształcenia

e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A_W09

e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03,

e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05

e4 potrafi w prawidłowo metodologicznym sposób sformułować problem badawczy. 01G-2A_U05

e5 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11

e6 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10

4. Treści kształcenia

Treści kształcenia są zależne od wybranych tematów prac magisterskich.

5. Sposoby i kryteria oceniania

Warunkiem zaliczenia seminarium jest aktywny udział w zajęciach (krótkie referaty, prezentacje, wystąpienia ustne) (e1, e2, e3 oraz e7), systematyczna praca nad wybranym tematem pracy (e4, e5, e6, e7) oraz przedłożenie 20-20 stron tekstu pracy.

6. Metody dydaktyczne

Prezentacje multimedialna tematu pracy na wszystkich kolejnych etapach jej powstawania, dyskusja seminaryjna w oparciu o przygotowane przez wszystkich uczestników seminarium tematy uzupełniające do tematów prac magisterskich.

7. Literatura

1. Walter Delabar: Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken. Eine Einführung, Darmstadt: WBG 2009.

2. Heinz Drügh, Susanne Komfort-Hein u.a.: Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen, Stuttgart: Metzler 2012.

3. Benedikt Jeßing: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Stuttgart: Reclam 2009.

4. Peter W. Marx: Handbuch Drama: Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2012.

5. Matias Martinez: Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2011.

Semestr	4
Przedmiot	Seminarium magisterskie 3
Punkty ECTS	1
Kod przedmiotu	GMAL407
Ilość godzin	28

1. Skrócony opis

Celem seminarium jest przygotowanie i merytoryczna opieka nad procesem pisania pracy magisterskiej. Seminarium kończy się przedłożeniem pracy magisterskiej oraz jej obroną. Praca magisterska jest pisana w języku niemieckim.

2. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć literaturoznawczych oraz historii literatury niemieckiej na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka na poziomie C1.

3. Efekty kształcenia

e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A_W09

e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03

e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05

e4 potrafi w prawidłowo metodologicznym sposób sformułować problem badawczy. 01G-2A_U05

e5 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11

e6 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10

4. Treści kształcenia

Treści kształcenia są zależne od wybranych tematów prac magisterskich.

5. Sposoby i kryteria oceniania

Warunkiem zaliczenia seminarium jest aktywny udział w zajęciach (krótkie referaty, prezentacje, wystąpienia ustne) (e1, e2, e3 oraz e7), systematyczna praca nad wybranym tematem pracy (e4, e5, e6, e7) oraz przedłożenie pracy magisterskiej w wersji gotowej do druku.

6. Metody dydaktyczne

Prezentacje multimedialna tematu pracy na wszystkich kolejnych etapach jej powstawania, dyskusja seminaryjna w oparciu o przygotowane przez wszystkich uczestników seminarium tematy uzupełniające do tematów prac magisterskich.

7. Literatura

1. Walter Delabar: Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken. Eine Einführung, Darmstadt: WBG 2009.

2. Heinz Drügh, Susanne Komfort-Hein u.a.: Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen, Stuttgart: Metzler 2012.

3. Benedikt Jeßing: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Stuttgart: Reclam 2009.
4. Peter W. Marx: Handbuch Drama: Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2012.
5. Matias Martinez: Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2011.

Semestr	4
Przedmiot	Egzamin magisterski
Punkty ECTS	5
Kod przedmiotu	GMAL402
Ilość godzin	--

Semestr	4
Przedmiot	Praca magisterska
Punkty ECTS	10
Kod przedmiotu	GMAL403
Ilość godzin	--