

OPIS PRZEDMIOTÓW DO PLANU STUDIÓWNA ROK AKADEMICKI 2016/2017

PLAN STUDIÓW

kierunek studiów:

Filologia germańska

profil studiów:

ogólnoakademicki

stopień:

I (licencjat)

forma studiów:

stacjonarne

specjalizacja:

**FILOLOGIA
GEMAŃSKA Z
JĘZYKIEM OBCYM –**

**- język obcy zaawansowany:
j. angielski**

od roku:

2016/2017 dla I roku studentów UŁ

OPISY W JĘZYKU POLSKIM:

PRZEDMIOTY RUCHOME GRUPY OBOWIĄZKOWEJ (AR)

Semestr	3, 5
Przedmiot	Elementy historii i kultury angielskiego obszaru językowego
Punkty ECTS	3
Kod przedmiotu	GALAR00
Ilość godzin	30

1. Skrócony opis

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami współczesnej kultury brytyjskiej obejmującej okres począwszy od ukończenia II Wojny Światowej. Kurs obejmuje zagadnienia sztuk wizualnych, języka, teatru, kina, muzyki, architektury, sportu, telewizji i dziennikarstwa, przedstawiając je w szerszym kontekście zachodzących zmian społecznych drugiej połowy XX wieku i początków XXI wieku. Odnosząc się do znaczących zmian zachodzących we współczesnej kulturze brytyjskiej, kurs nawiązuje do kontekstu historycznego, co pozwala na głębsze zrozumienie kierunków rozwoju kultury i społeczeństwa Wielkiej Brytanii. Ważnym celem kursu jest prezentacja zjawisk kultury i zjawisk społecznych reprezentatywnych dla kształtowania się współczesnej tożsamości Brytyjczyków wyrażonej w kulturowej odmienności i różnorodności Szkocji, Walii, Irlandii Północnej i Anglii, co pozwoli na pogłębione podejście do innych dziedzin studiów angielskiego obszaru językowego. Kurs podnosi świadomość kultury brytyjskiej jak i pozwala na rozwijanie umiejętności międzykulturowej studentów poprzez identyfikację różnic i podobieństw między kulturą polską, brytyjską i innymi kulturowymi obszarami będącymi przedmiotem studiów.

2. Wymagania wstępne:

Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2, podstawowa znajomość zagadnień i terminów z zakresu kulturoznawstwa.

3. Efekty kształcenia:

Wiedza:

Po zakończeniu zajęć student:

- e1. zna najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G1A_W12)
- e2. zna typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operuje charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G1A_W12)
- e3. zna najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, określa ich wpływ i wymienia najważniejsze elementy ich biografii (01G1A_W12)
- e4. zna przeczytane teksty. (01G1A_W12)

Umiejętności:

Po zakończeniu zajęć student:

- e1. opisuje i charakteryzuje najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G1A_U15)
- e2. odróżnia i definiuje typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operuje charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G1A_U15)
- e3. Wskazuje najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, określa ich wpływ i wymienia najważniejsze elementy ich biografii (01G1A_U15)
- e4. analizuje i interpretuje przeczytane teksty w formie ustnej i pisemnej, formułuje własne sądy na ich temat, wiąże ze sobą fakty i formułuje wnioski (01G1A_U15)

Inne kompetencje:

Po zakończeniu zajęć student reprezentuje następujące postawy:

- e1. otwartość na odmienność kulturową, wrażliwość na wartości zawarte w omawianych tekstach, wyrażanie ocen dotyczących poziomu artystycznego oraz wartości moralnych (01G1A_K05)

4. Treści kształcenia

Zajęcia obejmują wybrane zagadnienia z kultury brytyjskiej od roku 1945 do chwili obecnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki wizualnej i zagadnień związanych z językiem angielskim. Program zajęć dzieli się na bloki tematyczne, z których każdy obejmuje od jednego do dwóch wykładów.

5. Metody i kryteria oceniania

- 1. Obecność i aktywny udział w wykładzie 25% (sprawdza e1-e3 i e4)
- 2. Kolokwium końcowe – zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę zdobytą na zajęciach. Zaliczenie można powtarzać 1 raz. Po drugim niezdanym teście, student otrzymuje ocenę niedostateczną.75% (e1, e2,e3)

SKALA OCEN

91 – 100% bardzo dobry (5.0)

81 – 90% dobry plus (4.5)

71 – 80% dobry (4.0)

61 – 70% dostateczny plus (3.5)

51 – 60% dostateczny (3.0)

poniżej 50% niedostateczny (2.0)

6. Metody dydaktyczne

1. wykład z użyciem materiałów wizualnych (power-point, materiały źródłowe)
2. praca w grupach/ w parach – analiza krytyczna tekstu źródłowego (studenci otrzymują handouty z tekstami do opracowania w domu) .
3. praca w grupach/ w parach – analiza materiałów wizualnych (fragmentów programów dokumentalnych wyświetlanych podczas zajęć).
4. prezentacje indywidualne i/lub grupowe z użyciem materiałów wizualnych.
5. indywidualna analiza tekstu (jako praca domowa)
6. dyskusja na forum grupy nad tekstem źródłowym – z zastosowaniem materiałów wizualnych w formie prezentacji power-point.

7. Zalecana literatura i materiały pomocnicze

Teksty podstawowe zaczerpnięte z:

David P. Christopher, 2010. *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.

Materiały pomocnicze (wybrane):

Abrams, M. H., ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol.1 I 2. New York: W. W. Norton & Company, 1993.

Abercrombie, N. Alan Warde, Rosemary Deem, *Contemporary British society*. Cambridge: Polity Press, 2000

Higgins, M, Clarissa Smith, John Storey (eds.) *Cambridge Companion to Modern British Culture*. CUP, 2000

Gervais, David. *Literary Englands: Version`s of Englishness` in Modern Writing*. Cambridge University Press, 2000

Lodge, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992

Materiały filmowe (wybrane):

Simon Schama. A History of Britain. The Complete Series. BBC

Simon Schama. The Power of Art. BBC.

Materiały źródłowe zaczerpnięte z prasy brytyjskiej.

Fragmenty filmów fabularnych i powieści brytyjskich, przykładowo:

Great Expectations ,filmy: David Lean, Alfonso Cuaron, książka: Charles Dickens

Brighton Rock, film: Andrew Birkin, książka: Graham Green

The Accident, film : Joseph Losey, książka: Nickolas Mosley, scenariusz: Harold Pinter.

The Go Between, film: by Joseph Losey, książka: L.P. Hartley

The Cement Garden, film: John and Boulting, książka: Ian Mc Ewan.

Semestr	2, 3, 4, 5
Przedmiot	Elementy historii literatury obszaru brytyjskiego - wykład
Punkty ECTS	6
Kod przedmiotu	GALAR06
Ilość godzin	60

1. Skrócony opis

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami Literatury Brytyjskiej, Irlandzkiej i postkolonialnej w zakresie trzech rodzajów literackich: dramatu, epiki i liryki (z naciskiem na epikę i lirykę), poprzez zróżnicowaną w formie pracę nad tekstem. Celem zajęć jest umocnienie umiejętności wnikliwego czytania Literatury, krytycznego myślenia o dziele literackim i analizy tekstu oraz efektywnego uczestnictwa w dyskusji nad tekstem. Podczas zajęć student zdobywa także ogólną wiedzę na temat kontekstu historyczno-kulturowego w którym powstał dany tekst źródłowy oraz ogólną wiedzę z dziedziny adaptacji filmowej tekstów literackich.

2. Wymagania wstępne:

Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2, podstawowa znajomość zagadnień i terminów literackich.

3. Efekty kształcenia:

Wiedza:

Po zakończeniu zajęć student:

- e1. zna najważniejsze kierunki rozwoju literatury anglojęzycznej od średniowiecza do współczesności. (01G1A_W14 **01G1A_W06**)
- e2. zna typowe dla epoki gatunki literackie oraz charakterystyczne dla omawianych utworów terminy literackie. (01G1A_W14 **01G1A_W06**)
- e3. zna najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej i ich wpływ oraz najważniejsze elementy ich biografii (01G1A_W14 **01G1A_W06**)
- e4. zna przeczytane teksty. (01G1A_W14 **01G1A_W06**)

Umiejętności:

Po zakończeniu zajęć student:

- e1. opisuje i scharakteryzuje najważniejsze kierunki rozwoju literatury anglojęzycznej od średniowiecza do współczesności (01G1A_U15, **01G1A_U02 01G1A_U09**)
- e2. odróżnia i definiuje typowe dla epoki gatunki literackie oraz operuje charakterystycznymi dla omawianych utworów terminami literackimi. (01G1A_U15, **01G1A_U02 01G1A_U04**)
- e3. Wskazuje najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, określa ich wpływ i wymienia najważniejsze elementy ich biografii (01G1A_U15 **01G1A_U02 01G1A_U03 01G1A_U04 01G1A_U09**),
- e4. analizuje i interpretuje przeczytane dzieła literackie w formie ustnej i pisemnej, formułuje własne sądy na ich temat, samodzielnie porównuje ze sobą utwory literackie, wiąże ze sobą fakty i formułuje wnioski. (01G1A_U15 **01G1A_U02 01G1A_U03 01G1A_U04 01G1A_U09**)

Inne kompetencje:

Po zakończeniu zajęć student reprezentuje następujące postawy:

e1. reprezentuje następujące postawy: otwartość na odmienność kulturową, wrażliwość na wartości zawarte w dziele literackim, wyrażanie ocen dotyczących poziomu artystycznego oraz wartości moralnych (01G1A_K05)

4. Treści kształcenia

Zajęcia obejmują wybrane zagadnienia z Literatury Brytyjskiej od Średniowiecza do chwili obecnej ze szczególnym uwzględnieniem wieku dwudziestego i literatury najnowszej. Program zajęć dzieli się na trzy podstawowe bloki: lirykę, epikę i dramat. Zagadnienia z dziedziny liryki, epiki i dramatu omawiane są naprzemiennie w ramach każdej kolejnej epoki historyczno- literackiej.

Wybrane pozycje literackie omawiane na zajęciach:

Od Średniowiecza do końca Epoki Wiktoriańskiej:

- Geoffrey Chaucer *Canterbury Tales* – wybrane fragmenty
- William Shakespeare (wybrane dramaty – fragment)
- John Donne *The Flea, A Valediction: Forbidding Mourning*
- Andrew Marvell *To His Coy Mistress*
- William Blake *Songs of Innocence and of Experience* – wybrane utwory.
- Powieść Wiktoriańska – Thomas Hardy, George Eliot, Charles Dickens – wybrane fragmenty.

Wiek XX i literatura najnowsza,

- Joseph Conrad *Heart of Darkness*
- James Joyce *The Dead*
- T.S.Eliot *The Waste Land*
- Seamus Heaney *Digging, Punishment*
- Sarah Waters *Affinity*
- Jim Crace *Being Dead*
- Pat Barker *Regeneration* i Poeci Pierwszej Wojny Światowej.
- R.S. Thomas i poezja walijska.
- Harold Pinter *The Caretaker* lub inny wybrany dramat.

5. Metody i kryteria oceniania

Obecność i aktywny udział w wykładzie 25% (sprawdza e1 e3 i e4)

Kolokwium końcowe (zaliczenie ustne) sprawdzające wiedzę zdobytą na zajęciach.

Kolokwium można powtarzać 1 raz. Po drugim niezdanym teście, student otrzymuje ocenę niedostateczną.75% (e1, e2,e3,e4)

SKALA OCEN

91 – 100% bardzo dobry (5.0)

81 – 90% dobry plus (4.5)

71 – 80% dobry (4.0)

61 – 70% dostateczny plus (3.5)

51 – 60% dostateczny (3.0)

poniżej 50% niedostateczny (2.0)

6. Metody Dydaktyczne

praca w grupach/ w parach – analiza krytyczno-literacka tekstu źródłowego (studenci otrzymują handouty z dziełami literackimi lub ich fragmentami do opracowania w domu) .

praca w grupach/ w parach – analiza materiałów wizualnych (fragmentów adaptacji filmowych i programów edukacyjnych wyświetlanych podczas zajęć).

prezentacje indywidualne i/lub grupowe z użyciem materiałów wizualnych.
indywidualna, pisemna analiza tekstu.
dyskusja na forum grupy nad tekstem źródłowym – z zastosowaniem materiałów
wizualnych w formie prezentacji power-point.

7. Zalecana literatura i materiały pomocnicze

Teksty podstawowe zaczerpnięte z:

David P. Christopher, 2010. *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.

Materiały pomocnicze (wybrane):

Abrams, M. H., ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol.1 I 2. New York: W. W. Norton & Company, 1993.

Abercrombie, N. Alan Warde, Rosemary Deem, *Contemporary British society*. Cambridge: Polity Press, 2000

Higgins, M, Clarissa Smith, John Storey (eds.) *Cambridge Companion to Modern British Culture*. CUP, 2000

Gervais, David. *Literary Englands: Version`s of Englishness` in Modern Writing*. Cambridge University Press, 2000

Lodge, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992

Materiały filmowe (wybrane):

Simon Schama. A History of Britain. The Complete Series. BBC

Simon Schama. The Power of Art. BBC.

Materiały źródłowe zaczerpnięte z prasy brytyjskiej.

Fragmenty filmów fabularnych i powieści brytyjskich, przykładowo:

Great Expectations ,filmy: David Lean, Alfonso Cuaron, książka: Charles Dickens

Brighton Rock, film: Andrew Birkin, książka: Graham Green

The Accident, film : Joseph Losey, książka: Nickolas Mosley, scenariusz: Harold Pinter.

The Go Between, film: by Joseph Losey, książka: L.P. Hartley

The Cement Garden, film: John and Boulting, książka: Ian Mc Ewan.

Semestr	3, 4, 5, 6
Przedmiot	Gramatyka opisowa języka angielskiego
Punkty ECTS	6
Kod przedmiotu	GALAR09 + GALAR11
Ilość godzin	60

1. Skrócony opis

W ramach gramatyki opisowej języka angielskiego, kurs obejmuje zagadnienia związane z systemem dźwiękowym. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z organizacją systemu dźwiękowego języka angielskiego, dostarczenie wiedzy i umiejętności niezbędnych do dokonywania opisu i analizy dźwięków w izolacji i w kontekście, oraz analizy podstawowej relacji pomiędzy mową a pismem.

Celem kursu jest zapoznanie studentów z terminologia niezbędna do dokonywania opisu systemu dźwiękowego oraz charakterystyka tego systemu w odniesieniu do podstawowych odmian języka angielskiego. Odmianą referencyjną jest dialekt

wykształcony południowo-angielski (SSBE), i jego cechy na poziomie segmentalnym oraz suprasegmentalnym stanowią podstawę kursu.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1

3. Efekty kształcenia

Wiedza:

Po zakończeniu zajęć z bloku przedmiotowego student:

e1. ma uporządkowaną wiedzę ogólną i terminologię dotyczącą opisu systemu dźwiękowego języka (01G1A_W03)

e2. potrafi nazwać, opisać oraz umieścić w systemie dźwiękowym języka angielskiego poszczególne kategorie dźwiękowe na poziomie segmentalnym i suprasegmentalnym, zna podstawowe cechy systemu językowego i jego organizacji. (01G1A_W13)

Umiejętności:

Po zakończeniu zajęć z bloku przedmiotowego student:

e1. posługiwania się pojęciami z zakresu gramatyki opisowej. (01G1A_U02)

4. Treści kształcenia

W ramach kursu po wstępie dotyczącym relacji pomiędzy pismem i mową, punkt ciężkości przenosi się na zasady opisu dźwięków angielskich i ich organizację:

- samogłoski
- spółgłoski
- sylaba
- akcent wyrazowy
- akcent zdaniowy.

Na każdym etapie podkreślane są zasady zastosowania systemu dźwiękowego w praktyce i relacja pomiędzy mową i pismem.

5. Metody i kryteria oceniania

Test sprawdzający: format mieszany

Kryteria oceny:

65-70%=3; 71-76%=3.5; 77-82%=4; 83-88%=4.5; 89-100%=5

6. Metody dydaktyczne

Wykład interaktywny, elementy ćwiczeniowe

7. Literatura

Roach, P. (1984). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press

Sobkowiak, W. (2009). *English Phonetics for Poles*. Poznań: Bene Nati

Semestr	1,2,3,4,5,6
Przedmiot	Praktyczna nauka języka angielskiego - sprawności zintegrowane
Punkty ECTS	4/w każdym semestrze
Kod przedmiotu	GALA102, GALA202, GALA302, GALA 402, GALA 502, GALA 602,
Liczba godzin	60 w każdym semestrze

1. Skrócony opis

Celem zajęć jest doskonalenie poprawności języka studenta w zakresie czterech sprawności językowych: mówienia, słuchania, czytania, pisania poprzez pracę nad tekstem, słownictwem, gramatyką, naukę precyzyjnego wyrażania myśli oraz ustnego zrelacjonowania treści tekstu w oparciu o stosowany podręcznik.

Zadaniem zajęć jest umożliwienie zdobycia i kształcenie umiejętności komunikowania się w języku angielskim na poziomie językowym B2 pozwalającym na formułowanie jasnych, poprawnie zbudowanych, szczegółowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących złożonych problemów osadzonych w różnorodnej tematyce.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

Efekty kształcenia

Wiedza:

Po zakończeniu zajęć z bloku przedmiotowego student:

- e1. zna złożone struktury leksykalno-gramatyczne (01G1A_W13)
- e2. zna zasady ortografii i poprawnej wymowy (01G1A_W13)
- e3. zna zasady konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych (01G1A_W13)
- e4. zna zasady konstruowania różnych form wypowiedzi pisemnych (01G1A_W13)
- e5. zna tradycje i realia cywilizacyjno-kulturowe obszaru angielskojęzycznego (01G1A_W12)

3. Umiejętności:

Po zakończeniu zajęć z bloku przedmiotowego student:

w zakresie rozumienia tekstu czytanego :

- e1. czyta samodzielnie ze zrozumieniem różniąc styl wypowiedzi pisemnych, 01G1A_U04 ; 01G1A_U15, 01G1A_U16
- e2. czyta selektywnie i szybko dłuższe teksty i odnajdywać wymagane informacje (skanowanie); (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e3. przewiduje informacje zawarte w tekście, (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e4. analizuje i interpretuje tekst, (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e5. odnajduje informacje głównej i szczegółowej, (01G1A_U15, 01G1A_U16)

w zakresie tekstu słuchanego

- e6. rozumie język standardowy używany w bezpośrednim kontakcie językowym oraz w mediach, dotyczący codziennych spraw prywatnych, społecznych i zawodowych; (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e7. rozumie najważniejsze informacje w wypowiedziach dotyczących tematów abstrakcyjnych i konkretnych, jeżeli rozmówcy posługują się językiem standardowym; rozumie wypowiedzi fachowe z zakresu terminologii nauk filologicznych; (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e8. ze zrozumieniem przysłuchuje się dyskusjom przedstawicieli języka ojczystego, jeżeli oni dopasowują swój język do jego umiejętności (01G1A_U15, 01G1A_U16)

w zakresie mówienia

e9. skutecznie i swobodnie porozumiewa się w kontaktach towarzyskich i społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych wykorzystując nabyte bogactwo językowe. (np. nawiązywanie kontaktu, kończenie rozmowy, przekazywanie komunikatu, dyskusja), (01G1A_U15, 01G1A_U16)

e10. wypowiada się płynnie, poprawnie i skutecznie na większość ogólnospołecznych tematów oraz tematów z zakresu nauki (np. relacjonowanie, opowiadanie, prezentacja), (01G1A_U15, 01G1A_U16)

e11. dopasowuje się do stylu rozmowy i utrzymywać kontakty językowe z rodzimymi użytkownikami języka; (01G1A_U15, 01G1A_U16)

w zakresie pisania

e12. precyzyjnie wyraża na piśmie swój punkt widzenia i ustosunkowywać się do punktu widzenia innych osób; umiejętnie oceniać informacje i argumenty uzyskane z różnych źródeł (przykładowe formy wypowiedzi pisemnej: akapit, artykuł, esej, recenzja; listy formalne i nieformalne). (01G1A_U15),

Inne kompetencje

e1. Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. (01G1A_K03)

e2. Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role., (01G1A_K01)

e3. Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. (01G1A_K06)

4. Treści kształcenia

1. Różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych poprawnych pod względem morfo-syntaktycznym i leksykalnym oraz pragmatycznym realizowane są w zakresie następujących tematów:

Rozrywka

- Pieniądze
- Osobowość / Cechy charakteru
- Wiedza i możliwości
- Sport
- Rodzina / Związki międzyludzkie
- Sztuka
- Praca / Zawody
- Podróżowanie
- Świat zwierząt
- Pamięć ludzka / Potęga mózgu
- Podróż w czasie – przeszłość/przyszłość
- Interakcje międzyludzkie
- Książki w życiu współczesnym
- Edukacja
- Mass Media / Reklama
- Przestępstwa / Zbrodnie i kara
- Społeczeństwo
- Środowisko naturalne
- Nowe technologie
- Internet
- Ambicje / Sukcesy / Porażka
- Kultura i obyczaje

2. powtarzanie i poszerzanie niektórych zagadnień gramatycznych (np. zdania warunkowe, strona bierna, zdania przyczynowo-skutkowe, sposoby wyrażania przyszłości, czasy przeszłe, czasowniki modalne; mowa zależna, czasowniki złożone i wielo-elementowe, zdania podrzędnie złożone np. przydawkowe okolicznikowe, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie i niepełne okresy warunkowe, inwersja) i utrwalanie ich poprzez serię odpowiednich ćwiczeń gramatycznych

5. Metody i kryteria oceniania

Uzyskanie ocen pozytywnych ze wszystkich częściowych testów leksykalno-gramatycznych, aktywne uczestnictwo w zajęciach, systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności)

Na I roku egzamin z PNJA odbywa się po semestrze letnim. Składa się on z części pisemnej: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej oraz z części ustnej zdawanej parami): wypowiedź indywidualna, stawianie pytań przez partnera i dyskusja z partnerem. Na roku II i III egzamin z PNJA odbywa się po semestrze zimowym i letnim . Egzamin po semestrze zimowym składa się z części pisemnej: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej oraz z części ustnej zdawanej parami): wypowiedź indywidualna, stawianie pytań przez partnera i dyskusja z partnerem. Egzamin po semestrze letnim składa się z części pisemnej: rozumienie ze słuchu rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej.

Skala ocen dla testów (w trakcie semestru) i egzaminu:

Ocena	PKT:
5	92,1 - 100 %
4+	84,1 - 92%
4	76,1 - 84%
3+	68,1 - 76%
3	60 - 68%

6. Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące

Praca w grupach/praca w parach – analiza tekstu, analiza materiałów audio-wizualnych

Indywidualne i/lub grupowe prezentacje multimedialne

Dyskusje w grupach (tekst, prezentacja multimedialna : Power Point)

Odgrywanie scenek (role play)

Rozwiązywanie problemów (problem solving tasks)

Cwiczenia gramatyczno-leksykalne

7. Literatura przedmiotu

- Evans, V. *CPE Use of English Examination Practice*. Express Publishing
- Gude, K. *Proficiency Masterclass*. OUP
- Gude, K., *Advanced Listening and Speaking*. OUP
- Harrison, M. *Proficiency Testbuilder*. Heinemann
- O'Connell, S. *Focus on CAE*. Nelson
- O'Connell, S. *Focus on Proficiency*. Nelson
- Oxenden C., Latham-Koenig C, *New English File Upper-Intermediate Student's Book*, Oxford University Press

- Oxenden C., Latham-Koenig C, *New English File Advanced Student's Book*; Oxford University Press
- Side, R. *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. Longman
- Soars, J. & Soars, L. *Headway Advanced*. OUP
- Stanton A. & Morris S. *Fast Track to CAE*. Longman
- Vince, M. *Advanced Language Practice*. Macmillan Heinemann
- Wellman, G. *Wordbuilder*. Heinemann
- Watcyn-Jones, P. *Test Your Vocabulary 4, 5*. Penguin Books
- Cambridge Proficiency Examination Practice
- Oraz materiały autentyczne: artykuły z gazet i czasopism, nagrania audio i video

Semestr	5+6
Przedmiot	Seminarium dyplomowe
Punkty ECTS	2+1
Kod przedmiotu	GLAK501/GLAK506 + GLAK603/GLAK604
Ilość godzin	28+26 (54)

1. Skrócony opis

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do pisania pracy licencjackiej oraz pogłębienie ich wiedzy z zakresu wybranych aspektów historii i teorii literaturoznawczych, kulturoznawczych, medialnych itp., a także rozwijanie umiejętności interpretacji i analizy tekstów źródłowych i teoretycznych.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2/C1, podstawowa wiedza wyniesiona z kursu historii, kultury Niemiec oraz literatury niemieckojęzycznej, podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich i źródłowych.

3. Efekty kształcenia

W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien:

Wiedza:

- e1: znać metody badań i pojęcia kulturoznawcze i literaturoznawcze oraz posługiwać się nimi na poziomie, pozwalającym na sformułowanie prostego tekstu naukowego; (01G-1A_W04; 01G-1A_U02)
- e2: mieć podstawową wiedzę z kilku wybranych aspektów kulturoznawstwa i literaturoznawstwa; (01G-1A_W09)
- e3: znać z własnej lektury kilka do kilkunastu utworów związanych z w/w aspektami; (01G-1A_W09)
- e4: mieć pogłębioną wiedzę z jednego, wybranego jako temat pracy licencjackiej, aspektu kulturoznawczego lub literaturoznawczego; (01G-1A_W09; 01G-1A_U10; 01G-1A_W11)
- e5: mieć świadomość zasad prawa autorskiego i konsekwencji płynących z jego łamania; (01G-1A_W12)

Umiejętności:

- e6: analizować w sposób prawidłowy przeczytane (lub obejrzone) materiały wyjściowe (dzieła literackie, teksty prasowe, filmy itp.), formułować i rozwijać własne rozwiązania interpretacyjne; (01G-1A_W07; 01G-1A_U03; 01G-1A_U05)
- e7: korzystać w sposób prawidłowy z literatury przedmiotu; (01G-1A_U05; 01G-1A_U10)
- e8: posługując się językiem dyscypliny, samodzielnie oraz w oparciu o prawidłowo zrozumiane interpretacje porównywać ze sobą utwory literackie lub inne materiały badawcze, argumentować logicznie i formułować wnioski w wypowiedziach ustnych i w tekstach pisanych; (01G-1A_W07; 01G-1A_U02; 01G-1A_U03; 01G-1A_U05)

Kompetencje społeczne:

- e9: reprezentować kreatywność i otwartość na odmienność kulturową. 01G-1A_K05

4. Treści kształcenia

Tematy seminariów odpowiadają tematom prac licencjackich, zgłoszonych przez uczestników seminarium licencjackiego, nie można ich więc ustalić z góry. Istnieje jednak podstawowy kanon wiedzy i teorii literaturo- i kulturoznawczej, z którą studenci zapoznają się na seminarium.

- wprowadzenie do podstawowych teorii medialnych (e1; e2),
- wprowadzenie do podstawowych teorii narracji (e1; e2),
- podstawy teorii filmu i jego poetyki (e1; e2,),
- zależności między filmem a tekstem pisany (e4; e8),
- techniki interpretacje materiałów źródłowych (e4; e6; e7; e8, e9) .
- zasady konstruowania dłuższej wypowiedzi pisemnej opartej o materiały źródłowej i techniki edytorskie (e5; e6; e7; e8).

5. Sposoby i kryteria oceniania

W trakcie seminarium oceniana jest aktywności na zajęciach (weryfikowane są następujące efekty kształcenia: e2, e3, e5). Ponadto każdy uczestnik seminarium ma obowiązek wygłosić referat, w którym przedstawi zarys tematyczny swojej przyszłej pracy licencjackiej (weryfikowane są następujące efekty kształcenia: e3, e4, e5, e8, e9) oraz oddanej części (po pierwszym semestrze) i całości (po drugim semestrze) pracy licencjackiej (weryfikowane są następujące efekty kształcenia: e1, e4, e5, e6, e7, e8, e9). Praca licencjacka oceniana jest pod kątem wiedzy merytorycznej, teoretycznej (max. 20 punktów), umiejętność posługiwania się aparatem naukowym (max. 20 punktów), sposobu prezentowania wybranego tematu (max. 10 punktów), stopnia trudności (max. 10 punktów) i poprawność językowej oddanej pracy (max. 15 punktów), kreatywności w podejściu do omawianych zagadnień (max. 10 punktów, umiejętności interpretacji (max. 15 punktów).

Student oceniany jest wg następującej skali ocen: ocena dostateczna (3,0)– przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 51 – 59%, ocena dostateczna plus (3,5) - przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 60 – 69%, ocena dobra (4,0) - przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 70 – 79%, ocena dobra plus (4,5) - przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 80 – 89% , ocena bardzo dobra (5,0)– przy osiągnięciu przez studenta wyniku w granicach 90 – 100%

6. Metody dydaktyczne

Podczas seminarium stosowane są metody: seminaryjna, klasyczna problemowa i referatu – z elementami metody ćwiczeniowo – praktycznej i metody stolików eksperckich. Stosowane są również materiały audiowizualne (fragmenty filmów, reportaży, nagrań audio, prezentacje ppt)

7.1. Literatura podstawowa:

Inna dla każdego uczestnika seminarium, w zależności od wybranego tematu pracy licencjackiej.

7.2. Zalecana literatura przedmiotu i materiały pomocnicze:

- Mario Klarer: Einführung in die Grundlagen der Literaturwissenschaft. 2012.
- Markus Fauser: Einführung in die Kulturwissenschaft. 2014.
- Vera Nünning/ Ansgar Nünning (Hrsg.) Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Berlin Heidelberg 2010.
- Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell, Oliver Fahle und Britta Neitzel(Hrsg): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart 2000;
- Nicole Mahne: *Transmediale Erzähltheorie*, Göttingen 2007,
- Joachim Peach: *Literatur und Film*, Sammlung Metzler 235, Stuttgart, Weimar 1997; Reclam Verlag: *Arbeitstexte zur Poetik des Films*,
- Eckhard Meyer – Krentler: *Arbeitstechniken Literaturwissenschaft*, München 1995;

Semestr	5+6
Przedmiot	Seminarium dyplomowe (1+2)
Punkty ECTS	2+1
Kod przedmiotu	GLAJ504 + GLAJ605
Ilość godzin	28 +26 (54)

1. Skrócony opis:

Celem seminarium jest powtórzenie i pogłębienie zagadnień z zakresu niemieckiej składni i morfologii, a także zapoznanie w podstawową terminologią z zakresu tekstologii (typy tekstów, ich funkcje, język prasy), ogólnie z pragmatyki językowej (relacja: tekst – odbiorca) i teorii zapożyczeń (np. anglicyzmy, internacjonalizmy, neologizmy). Ponadto zadaniem seminarium jest przygotowanie uczestników do napisania pracy licencjackiej z dziedziny językoznawstwa ogólnego bądź stosowanego. Podstawę prawną niniejszego opisu stanowi:

Uchwała nr 68/2013/2014 Rady Wydziału Filologicznego UŁ podjęta na posiedzeniu w dniu 24 stycznia 2014 w sprawie: określenia wymogów dotyczących prac dyplomowych przygotowywanych na Wydziale Filologicznym wraz z Załącznikiem

2. Wymagania wstępne:

Wymagana jest produktywna i reprodukcyjna znajomość języka niemieckiego minimum na poziomie B2 wg Europejskich Ram Referencyjnych. Jest oczekiwana w

miarę swobodną znajomość niemieckiego języka ogólnego z elementami języka fachowego z zakresu językoznawstwa ogólnego (głównie niemieckiej składni, morfologii i ogólnie: słowotwórstwa) oraz stosowanego. Od uczestników oczekuje się ponadto umiejętności poruszania się w słownikach dwu- i jednojęzycznych ogólnych oraz ogólnego rozeznania w literaturze przedmiotu. Oczekuje się również umiejętności poprawnego formalnego i językowego konstruowania prezentacji multimedialnych.

3. Efekty kształcenia:

Wiedza

- E1: ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych (01G-1A_W04)
- E2: ma wiedzę z zakresu językoznawstwa stosowanego i ogólnego i podstawowej terminologii językoznawczej (01GLB-2A_W02)
- E3: ma podstawową wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie i podstawowe metody ich krytycznej analizy (01G-1A_W07)
- E4: ma podstawową wiedzę o najważniejszych kierunkach rozwoju i nowych osiągnięciach z zakresu wybranej specjalizacji dyplomowej (01G-1A_W11)
- E5: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego (01G-1A_W12)

Umiejętności

- E6: potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje, wykorzystując źródła i formułować na tej podstawie krytyczne sądy (01GLB-2A_U05)
- E7: potrafi dokonać standardowej analizy różnych płaszczyzn języka (fonetycznej, morfologicznej, składniowej, tekstowej, pragmatyczno-stylistycznej) (01GLB-2A_U03)
- E8: ma elementarne umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie dyscypliny wybranej specjalizacji dyplomowej (01G-1A_U12)
- E9: posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych o charakterze naukowym z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i korzystając z literatury przedmiotu (01G-2A_U05)
- E10: posiada umiejętność przygotowania wyczerpujących wystąpień ustnych na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych wybranej specjalizacji dyplomowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i korzystając z literatury przedmiotu w języku polskim i niemieckim (01G-1A_U07)

Kompetencje społeczne

- E11: potrafi pracować w grupie, przyjmując różne w niej role (01G-1A_K01)
- E12: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań (01G-1A_K03)
- E13: dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów, biurach tłumaczy (01G-1A_K07)

4. Treści kształcenia:

Składnia niemiecka:

- a) zdanie proste i złożone współrzędnie i podrzędnie;
- b) części zdania;

- c) przydawka i apozycja;
- d) funkcje grup przyimkowych (dopełnienia i okoliczniki);
- Słowotwórstwo (ogólnie):
- e) złożenie i derywacja;
- f) zapożyczenia i ich rodzaje;
- g) anglicyzm, neologizm, wyraz pochodzenia obcego;
- Lingwistyka tekstu (w bardzo ogólnym zakresie wynikającym z tematyki prac dyplomowych)
- g) rodzaje tekstów prasowych (np. artykuł prasowy, komentarz) i ich budowa;
- h) podstawowe funkcje tekstów (głównie funkcja informatywna i apelatywna);
- i) przykłady tekstów użytkowych i ich budowa w jęz. niemieckim i polskim (ulotka o leku, instrukcja obsługi, tekst reklamowy);

5. Sposoby i kryteria oceniania:

Stopień aktywności, opanowania powtarzanego i nowego materiału weryfikowany jest w ciągu roku w formie zadań powtórkowych do pracy w parach oraz indywidualnej w domu (e1, e4, e6). Na koniec semestru letniego przeprowadzony jest test teoretyczno-praktyczny z zakresu składni i ogólnego słowotwórstwa (e1, e6, e7). Skala ocen wygląda następująco: 60 – 67,5% = 3 (dst), 68 – 75,5% = 3+ (dst plus), 76 – 83,5% = 4 (db), 84 – 91,5% = 4+ (db plus), 92% i więcej = 5 (bdb).

Praca nad poszczególnymi rozdziałami pracy licencjackiej weryfikowana jest każdorazowo oceną za przedstawiony referat przed grupą, do którego student obligatoryjnie przygotowuje zestaw zadań dla grupy (e2, e3, e4, e5, e6, e7). Ponadto student otrzymuje oceny za poszczególne rozdziały pracy oddawane zgodnie z harmonogramem seminarium, przedstawionym na początku każdego semestru (e2, e3, e4, e5, e6, e7, e8)..

Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną średnią ze wszystkich ocen cząstkowych; ocena pozytywna jest dopuszczeniem studenta do egzaminu licencjackiego z tematyki całego seminarium. Oceniania jest wiedza merytoryczna, teoretyczna, poprawność merytoryczna i językowa oraz kreatywność i stopień samodzielności badawczej.

6. Metody dydaktyczne:

Jest to seminarium przygotowujące do egzaminu licencjackiego metodą seminaryjną, klasyczną problemową oraz referatu. Studenci drogą ćwiczeniowo-praktyczną przygotowują zagadnienia. Zagadnienia związane z poszczególnymi pracami przygotowywane są poprzez prezentacje oraz zadania zamknięte i otwarte dla grupy.

7. Zalecana literatura:

- * Brinker, K. (1997): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden, Schmidt Vlg.
- * Buscha, J.: Deutsches Übungsbuch, VEB Leipzig;
- * Bußmann, H.: Lexikon der Sprachwissenschaft, Stuttgart;
- * Duden, Grammatik, Bd. 4;
- * Dürscheid, Ch./Kircher, H./Sowinski, B.: Germanistik. Eine Einführung. Grundlagen des Studiums. Böhlau Vlg. Köln, Weimar, Wien;
- * Engel, U.: Syntax der deutschen Gegenwartssprache. Schmidt Vlg;
- * Lewandowski, T.: Linguistisches Wörterbuch, 3 Bände, Quelle&Meyer Verlag;
- * Linke/ Nussbaumer/ Portmann: Studienbuch Linguistik, Tübingen.

* Lühr, R.: Neuhochdeutsch. Eine Einführung in die Sprachwissenschaft. 5. Aufl., W. Fink Vlg. München

* Meibauer, J./ Demske, U./ Geilfuß-Wolfgang, J. (u.a.): Einführung in die germanistische Linguistik. Verlag J.B. Metzler, Stuttgart Weimar.

* Vater, H.: Einführung in die Sprachwissenschaft, Fink Vlg.

* Helbig, G., Buscha J.: Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig, Berlin, München;

Semestr	6
Przedmiot	Egzamin dyplomowy
Punkty ECTS	2
Kod przedmiotu	GLAK603 lub GLAJ604
Ilość godzin	---

Semestr	6
Przedmiot	Praca dyplomowa
Punkty ECTS	5
Kod przedmiotu	GLAK604 lub GLAJ605
Ilość godzin	---

Przedmioty modułu do wyboru

Semestr	3,4,5,6
Przedmiot	Praktyki zawodowe
Punkty ECTS	5
Kod przedmiotu	GLAR06
Ilość godzin	120

1. Skrócony opis:

Praktyki zawodowe mają na celu skonfrontowanie nabytych w czasie studiów kompetencji studentów z wymogami stawianymi przez pracodawców na rynku pracy. Studenci mogą wykazać się w ramach praktyk kompetencjami tłumaczeniowymi, komunikacyjnymi i społecznymi. Studenci mogą dzięki praktykom zawodowym zdefiniować swoje preferencje dot. dalszego wykształcenia lub wyborów zawodowych. Ponadto praktyki zawodowe stwarzają możliwość nawiązania kontaktów, które mogą zaowocować znalezieniem przez studentów miejsca pracy.

Zadaniem praktyk zawodowych jest zastosowanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji personalnych i społecznych nabytych tudzież rozwiniętych w ramach kształcenia akademickiego na płaszczyznę zawodową. Celem tej konfrontacji jest nadanie profilu dalszego kształcenia zgodnie z preferencjami zawodowymi

wynikającymi z bezpośredniej obserwacji działalności zarobkowej i własnych uzdolnień na tym polu.

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2.

W zależności od specjalności również:

- drugiego języka obcego na poziomie B2,
- podstaw obsługi komputera i programowania,
- podstaw warsztatu historyka.

3. Efekty kształcenia

Efekty kształcenia dotyczą wszystkich specjalności i specjalizacji z wyłączeniem specjalizacji glottodydaktycznej, której nie obejmuje ta forma praktyk. Poniżej wyliczono również efekty kształcenia wyłączne dla poszczególnych specjalizacji bądź specjalności.

W wyniku odbytych praktyk student:

Wiedza:

E1w umiejętnie wykorzystuje podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej w ramach przydzielanych zadań w miejscu praktyk.

01G-1A_W01, H1A_W01

E2w potrafi umiejętnie stosować podstawową wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie i podstawowe metody ich krytycznej analizy przy tworzeniu tekstów wymaganych w obszarze działalności podmiotu, w którym odbywa praktyki. 01G-1A_W07, H1A_W07

Umiejętności:

E1u potrafi się wykazać zbliżoną do rodzimej znajomością języka niemieckiego na poziomie C1-C2 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) zarówno w pisemnych jak i ustnych formach komunikacji wymaganych w miejscu pracy praktykanta. 01G-1A_U01, H1A_U10, H1P_U14

E2u potrafi umiejętnie przeprowadzić analizę tekstów komunikacji wymaganej w miejscu pracy praktykanta. Stosuje przy tym podstawowe metody, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. 01G-1A_U03, H1A_U05

E3u Umiejętnie przygotowuje wystąpienia ustne, np. prezentacje, w języku polskim i niemieckim, konieczne do realizacji zadań stawianych w miejscu pracy. 01G-1A_U06, H1A_U09, H1A_U10, H1P_U13

E4u potrafi umiejętnie tłumaczyć ustnie i pisemnie z j. niemieckiego na j. polski i z j. polskiego na j. niemiecki proste teksty w ramach zadań przydzielanych przez pracodawcę w miejscu odbywania praktyk. 01G-1A_U08, H1A_U10, H1P_U14

E5u umiejętnie porozumiewa się w środowisku pracy w zakresie wybranej specjalizacji w języku polskim i niemieckim. Stosuje przy tym z wykorzystaniem różne techniki komunikacyjne. 01G-1A_U11, H1A_U07, H1A_U10, H1P_U11

E6u wykazuje się ramach powierzonych przez pracodawcę obowiązków bardzo dobrą znajomością drugiego języka obcego na poziomie min. B2 wg ESOKJ. 01G01A_U01, H1P_U14, H1A_U10.

Kompetencje personalne i społeczne:

E1k potrafi pracować w grupie, przyjmując różne w niej role. 01G-1A_K01, H1A_K01, H1P_K01

E2k potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań. 01G-1A_K03, H1A_K03, H1P_K03

E3k umiejętnie identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem powierzonych zadań, a także długofalową działalnością zawodową. 01G-1A_K04, H1A_K04, H1P_K04

E4k wykazuje się umiejętnością komunikacji, umiejętnie działa i organizuje pracę w zespole (także międzynarodowym), umiejętnie radzi sobie z kwestiami społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi. Dzięki temu udowadnia swoją przydatność do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów, biurach tłumaczy. 01G-1A_K07

4. Treści kształcenia

Determinuje instytucja przyjmująca na praktyki. Profil instytucji i działania podejmowane korespondują z programem studiów i dopełniają treści kształcenia studentów, odpowiadając jednocześnie pożądanemu profilowi absolwenta.

5. Sposoby i kryteria oceniania

Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny postawy praktykanta (opisowej lub wyrażonej oceną w skali 2 do 5) wystawionej przez opiekuna praktyk, oddelegowanego do opieki nad praktykantem przez instytucję przyjmującą na praktyki.

1. przy osiągnięciu przez studenta 51 – 59% w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dostateczna (3,0)
2. przy osiągnięciu przez studenta 60 – 69% w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dostateczna plus (3,5)
3. przy osiągnięciu przez studenta 70 – 79% w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dobra (4,0)
4. przy osiągnięciu przez studenta 80 – 89% w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dobra plus (4,5)
5. przy osiągnięciu przez studenta 90 – 100% w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena bardzo dobra (5,0)

6. Metody nauczania

- praca indywidualna
- praca grupowa z podziałem ról
- dyskusja

7. Zalecana literatura przedmiotu i materiały pomocnicze

Materiały pomocnicze:

Uchwała Senatu Uniwersytetu Łódzkiego nr 608 z 11 kwietnia 2016 r. określająca warunki zwalniania studentów z UŁ z obowiązku odbycia praktyk zawodowych
Zarządzenie Rektora nr 106 z 19.05.2017 w sprawie organizacji praktyk zawodowych w Uniwersytecie Łódzkim wraz z załącznikami

Regulamin praktyk

Porozumienie o odbyciu praktyk zawodowych

Skierowanie na praktyki

OPISY OBCJOJEZYCZNE

Semester	3, 5
Name of course	Elements of History an English Speaking Culture
ECTS	3
Code	GALAR00
Number of hours	30

1. Short description:

The classes objective is to familiarise the student with selected problems concerning contemporary British culture since the end of World War II. The course covers aspects of visual arts, language, theatre, cinema, music, architecture, sport, television and journalism, presenting them in the context of social changes occurring in the 2dn half of the 20th century as well as at the beginning of the 21st century. Through reference to significant changes in contemporary British culture the course hints at historical context, which enables deeper understanding of the development directions of Great Britain culture and society. An important objective of the course is to present cultural and social phenomena representative for the formation of contemporary identity of British people, expressed in the cultural distinctiveness and diversity of Scotland, Wales, Northern Ireland and England, which shall allow for a more indepth approach to other aspects of studying the English language area. The course raise the British culture awareness and enables development of the students' intercultural skills through identification of differences and similarities between the culture of Poland, Great Britain and other areas being the subject of studies.

2. Preliminary requirements:

At least B2 level of English, basic knowledge of issues and terms related to cultural studies.

Educational effects:

Knowledge:

As a result of attending the organised classes the student:

- e1. knows the most important directions in the development of the British culture after 1945 (01G1A_W12)
- e2. is familiar with cultural trends and tendencies typical for a given period and knows culture-related terms characteristic for the discussed problems. (01G1A_W12)
- e3. knows the most important representatives of British culture. (01G1A_W12)
- e4. knows the text they have read. (01G1A_W12)

3. Skills

As a result of attending the organised classes the student:

- e1. Recognizes and analysis the most important directions in the development of the British culture after 1945 (01G1A_U15)
- e2. Distinguishes and defines cultural trends and tendencies typical for a given period and uses culture-related terms characteristic for the discussed problems. (01G1A_U15)

- e3. Recognises the most important representatives of British culture, can define their impact and enumerates the most significant events in their biographies. (01G1A_U15)
- e4. Analyses and interprets literary works they have read, in a written and oral form, formulates their own judgement on the said literary works, independently compares literary works, associates facts and postulates conclusions.(01G1A_U15)

Other competences:

- e1. Student represents the following attitudes: openness to cultural diversity, sensitivity to values contained in a literary work, expression of judgements concerning artistic level and moral values. (01G1A_K05)

4. Educational Content:

The classes cover selected problems concerning British culture since 1945 until contemporaneity with particular emphasis on visual arts and issues pertaining English language. The curriculum is divided into thematic blocks, each of them covering one or two lectures.

5. Assessment methods:

1. Attendance and active participation in the lecture 25 % (sprawdza e1-e3 i e4)
2. Final oral evaluation reviewing knowledge acquired during the classes. The evaluation can be re-taken one time. In case of second failure the student receives unsatisfactory grade. 75% (e1, e2,e3)

GRADING SCALE

- 91 – 100% very good (5.0)
81 – 90% above good (4.5)
71 – 80% good (4.0)
61 – 70% fairly good (3.5)
51 – 60% satisfactory (3.0)
under 50% fail (2.0)

6. Didactic methods:

1. lecture with the use of visual materials (power-point, source materials)
2. group/pair work – critical analysis of source text (students are given handouts with texts to be analysed at home).
3. group/pair work – analysis of visual materials (fragments of documentary programmes and feature films showed during the classes).
4. individual and/or group presentations with the use of visual materials.
5. individual text analysis (as homework)
6. discussion of the source text within the group – with the use of visual materials in the form of power-point presentation.

7. Recommended literature and supporting materials

Main texts from:

David P. Christopher. *British Culture: An Introduction*. London: Routledge, 2010.

Supporting materials (selected):

Abrams, M. H., ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol.1 I 2. New York: W. W. Norton & Company, 1993.

Abercrombie, N. Alan Warde, Rosemary Deem, *Contemporary British society*. Cambridge: Polity Press, 2000.

Higgins, M, Clarissa Smith, John Storey (eds.) *Cambridge Companion to Modern British Culture*. CUP.2000.

Gervais, David. *Literary Englands: Versions of Englishness' in Modern Writing*. Cambridge University Press, 2000.

Lodge, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992.

Film materials (selected):

Simon Schama. *A History of Britain. The Complete Series*. BBC

Simon Schama. *The Power of Art*. BBC.

Sources text excerpted from British press.

Fragments of feature films and British novels, for instance:

Great Expectations, films: David Lean, Alfonso Cuaron, book: Charles Dickens

Brighton Rock, film: Andrew Birkin, book: Graham Green

The Accident, film :Joseph Losey, book: Nickolas Mosley, script: Harold Pinter.

The Go Between, film: by Joseph Losey, book: L.P. Hartley

The Cement Garden, film: John and Boulting, book: Ian Mc Ewan.

Semester	2, 3, 4, 5
Name of course	Elements of History and Literature of English Speaking Culture
ECTS	6
Code	GALAR06
Number of hours	60

• **Short description:**

The objective of the classes is to familiarise the student with selected problems concerning British, Irish and post-colonial literature within the scope of three literary genres: drama, prose and poetry (with special emphasis on prose and poetry) through various forms of work with the text.

The objective of the classes is to enhance the comprehensive literature reading skills, critical thinking about a literary work and analysis of text as well as effective participation in the text discussion. During the classes the student acquires general knowledge about the historical-cultural context of a specific source text origin and general knowledge about the film adaptations of literary texts

- **Preliminary requirements:** At least B2 level of English, basic knowledge of literary issues and terms.

• **Educational effects:**

Knowledge:

As a result of attending the organised classes the student:

e1. knows the most important directions of the English-language literature development from the Middle Ages to contemporaneity (01G1A_W14 **01G1A_W06**)

e2. knows, differentiates and defines literary genres typical for a given epoch and uses literary terms characteristic for discussed works. (01G1A_W14 **01G1A_W06**)

e3. knows the most important authors of literature in English from the Middle Ages to contemporaneity, their main works as well as the most important events from their biographies. (01G1A_W14 **01G1A_W06**)

e4. knows literary works he/she has read (01G1A_W14 **01G1A_W06**)

Skills:

As a result of attending the organised classes the student:

e1. describes and characterises the most important directions of the English-language literature development from the Middle Ages to contemporaneity. (01G1A_U15, **01G1A_U02 01G1A_U09**)

e2. differentiates and defines literary genres typical for a given epoch and uses literary terms characteristic for discussed works. (01G1A_U15, **01G1A_U02 01G1A_U04**)

e3. names the most important authors of literature in English from the Middle Ages to contemporaneity, lists their main works as well as the most important events in their biographies. (01G1A_U15 **01G1A_U02 01G1A_U03 01G1A_U04 01G1A_U09**)

e4. analyses and interprets literary works he/she have read, in a written and oral form, formulates their own judgement on the said literary works, independently compares literary works, can associate facts and postulate conclusions. (01G1A_U15 **01G1A_U02 01G1A_U03 01G1A_U04 01G1A_U09**)

Other competences:

e1. Student represents the following attitudes: openness to cultural diversity, sensitivity to values contained in a literary work, expression of judgements concerning artistic level and moral values. (01G1A_K05)

• **Educational Content:**

Content of the classes:

The classes cover selected problems concerning British literature since the Middle Ages to contemporaneity with particular emphasis on the 20th century and most recent literature. The curriculum is divided into three main blocks: poetry, prose and drama. Issues pertaining poetry, prose and drama are discussed alternately within the scope of each, consecutive historical-literary period.

Selected literary works discussed during the classes:

From the Middle Ages to Victorian epoch:

- Geoffrey Chaucer *Canterbury Tales* – selected fragments
- William Shakespeare (selected dramas – fragments)
- John Donne *The Flea*, *A Valediction: Forbidding Mourning*
- Andrew Marvell *To His Coy Mistress*
- William Blake *Songs of Innocence and of Experience* – selected works
- Victorian novel – Thomas Hardy, George Eliot, Charles Dickens – selected fragments.

20th century and most recent literature:

- Joseph Conrad *Heart of Darkness*
- James Joyce *The Dead*
- T.S.Eliot *The Waste Land*
- Seamus Heaney *Digging*, *Punishment*
- Sarah Waters *Affinity*
- Jim Crace *Being Dead*
- Pat Barker *Regeneration* and the Great War poets

- R.S. Thomas and Welsh poetry.
- Harold Pinter *The Caretaker* or other drama.

- **Assessment method:**

Active participation in the lecture with elements of discussion classes 25 % (checks e1 e3 e4)

Oral final evaluation verifying knowledge acquired during the classes. The evaluation can be re-taken one time. In case of second failure the student receives unsatisfactory grade. 75% (checks e1, e2,e3,e4)

GRADING SCALE

91 – 100% very good (5.0)

81 – 90% above good (4.5)

71 – 80% good (4.0)

61 – 70% fairly good (3.5)

51 – 60% satisfactory (3.0)

Under 50% fail (2.0)

- **Didactic Methods:**

group/pair work – critical-literary analysis of the source text (students are given handouts with literary texts or their fragments to be analysed at home).

group/pair work – analysis of visual material (fragments of film adaptations and educational programmes showed during the classes).

individual and/or group presentations with the use of visual materials.

individual, written analysis of the text.

discussion of the source text within the group – with the use of visual materials in the form of power-point presentation.

- **Recommended literature and supporting materials:**

Sources text excerpted from:

Abrams, M. H., ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol.1 I 2. New York: W. W. Norton & Company, 1993. 2157.

Supporting materials:

Acheson, James. *The British and Irish Novel Since 1960*. New York: St. Martin's Press, 1991.

Ackroyd , Peter. *Albion: The Origins of the English Imagination*. London: Chatto & Windus, 2002.

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker and Warburg, 1993.

Corcoran, Neil. *English Poetry Since 1940*. London: Longman, 1993.

Childs, Peter. *Contemporary Novelists: British Fiction since 1970*. Palgrave Macmillan, 2005.

Gervais, David. *Literary Englands: Versions of Englishness' in Modern Writing*. Cambridge University Press, 2000.

Giddings, Robert. *The War Poets*. London: Bloomsbury, 1988.

Hyland, Paul. Ed. *Irish Writing: Exile and Subversion*. London: Macmillan, 2006.

Lodge, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992.

Moran, Maureen. *Victorian Literature and Culture*. Continuum, 2006.

Maldoon, Paul. *The End of the Poem: Oxford Lectures in Poetry*. London: Faber and Faber, 2009.

Thwaite, Anthony. *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry 1960-84*. London: Longman, 1991.

Wainwright, Jeffrey. *The Basics: Poetry*. London: Routledge, 2008.

Film materials:

1. Simon Schama. *A History of Britain*. The Complete Series. BBC
2. Simon Schama. *The Power of Art*. BBC.

Semester	3, 4, 5, 6
Name of course	Descriptive grammar of English
ECTS	6
Code	GALAR09 + GALAR11
Number of hours	60

1. Short description

Within the descriptive grammar of English, the course discusses the sound system of the language. It aims to familiarize the students with the organization of the sound system, provide knowledge and skills needed for the description and analysis of sounds in isolation and in context and for the analysis of basic relationship between speech and writing

The aim of the course is to provide students with the terminology needed for the description of the sound system of English and the key characteristics of the system in relation to varieties of English. The Standard Southern British English (SSBE) dialect is treated as the reference variety for the course and it is the segmental and suprasegmental characteristics of this variety that forms the basis of the course

2. Entrance requirements

Language proficiency in English at level B1 minimum.

3. Objectives and final results

Knowledge:

After completing these classes the student:

- e1. has an organised general knowledge and terminology related to the description of the sound system of a language (01G1A_W03)
- e2. can name, describe and place within the English sound system individual sound categories at the segmental and suprasegmental level, knows the Basic principles of the sound system and its organization (01G1A_W13).

Skills:

After completing these classes the student:

- e1. has the skill of using the concepts related to descriptive grammar. (01G1A_U02)

4. Course content

The course includes the following elements:

- Relationship between speech and writing in English
- The description of the sound system:
 - vowels

- consonants
- syllables
- The description of the organisation of the sound system
 - word stress
 - sentence stress

At all levels, the importance of practical application of theoretical knowledge is stressed.

5. Assessment

Final test: Mixed format

Assessment criteria:

65-70%=3; 71-76%=3.5; 77-82%=4; 83-88%=4.5; 89-100

6. Teaching methodology

Interactive lecture, elements of class practice

Bibliography

Roach., P. (1984). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press

Sobkowiak, W. (2009). *English Phonetics for Poles*. Poznań: Bene Nati

Semester	1,2,3,4,5,6
Name of course	Practical English Language Learning - integrated skills
ECTS	4 each semester
Code	GALA102, GALA202, GALA302, GALA 402, GALA 502, GALA 602,
Number of hours	60 each semester

1. Short description

The aim of the classes is to ensure language progress and further development in all four of the language skills: speaking, listening, reading and writing. Classes will include text analysis, vocabulary study, use of English tasks and practice in fluency and accuracy of oral delivery.

The expected level of achievement is B2/C1 language competence.

2. Initial requirements:

Language proficiency at B1 level

3. Objectives and final results:

Knowledge:

After completing these classes the student:

- e1. knows complex lexical and grammatical structures (01G1A_W13)
- e2. knows the rules of spelling and correct pronunciation (01G1A_W13)
- e3. knows various forms of oral expression (01G1A_W13)
- e4. knows various forms of written expression (01G1A_W13)
- e5. knows the traditions as well as social and cultural life of English speaking countries (01G1A_W13)

Skills:

As a result of classes a student:

In terms of reading skills

- e1. reads with a large degree of independence, adapting style and speed of reading to different texts and purposes, and using appropriate reference sources selectively.(01G1A_U04 ; 01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e2. scans quickly through long and complex texts, locating relevant details (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e3. predicts the information included in the text (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e4. analyse and interpret the text (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e5. grasp the essential meaning and find detailed information (01G1A_U15, 01G1A_U16)

In terms of listening skills:

- e6. understands standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. Only extreme background noise, inadequate discourse structure and/or idiomatic usage influences the ability to understand. (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e7. understands the main ideas of propositionally and linguistically complex speech on both concrete and abstract topics delivered in a standard dialect, including technical discussions in his/her field of specialisation. (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e8. follows extended speech and complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar, and the direction of the talk is sign-posted by explicit markers(01G1A_U15, 01G1A_U16)

In terms of speaking

- e9. uses the language fluently, accurately and effectively on a wide range of general, academic,vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas.) (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e10. highlights the personal significance of events and experiences, account for and sustains views clearly by providing relevant explanations and arguments . (01G1A_U15, 01G1A_U16)
- e11. interacts with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction, and sustained relationships with native speakers quite possible without imposing strain on either party (01G1A_U15, 01G1A_U16).

In terms of writing

- e12. write clear, detailed texts on a variety of subjects related to his/her field of interest, synthesising and evaluating information and arguments from a number of sources (examples of text types: article, essay, review, formal and informal letters) (01G1A_U15),

Other competences

- e1. The student understands the need for life-long learning (01G1A_K03)
- e2. The student cooperates and works as part of a team (01G1A_K01)
- e3. The student participates in the cultural life (01G1A_K06)

4. Educational content

Various lexical and grammatical structures enabling to produce oral and written utterances appropriate in terms of morphology, syntax, lexis and pragmatics are practised in reference to the following topics:

- Entertainment
- Money
- Personality/Personal characteristics
- Knowledge
- Sport
- Family/Relationships
- Art

- Work/professions
 - Travel
 - Animal World
 - The power of the mind
 - Time travel/Past and Future
 - Social interactions
 - Books
 - Education
 - Mass Media / Advertising
 - Crime and Punishment
 - Society
 - Natural Environment
 - New technologies
 - The Internet
 - Ambition/Success/Failure
 - Culture and habits
1. Revision and development of grammatical structures such as: *conditional clauses, passive voice, cause and effect, ways of expressing the future, narrative tenses, modal verbs, Reported Speech, phrasal verbs, relative clauses, I wish and subjunctive mood, inversion* etc. and their consolidation through appropriate grammatical exercises.

5. Assessment method

Positive results in all written lexical and grammatical tests; active participation in classes; systematic attendance in classes (2 absences are permitted) ;

In year I the examination takes place after the summer semester is composed of two parts: written exam in reading comprehension, listening, practical grammar and vocabulary; and oral exam: individual task and problem solving/communicative speaking task (taken in pairs).

In year II and III there is an examination after each semester. After the winter semester the examination consists of **two parts**: written exam in reading comprehension, listening, practical grammar and vocabulary; and oral exam: individual task and problem solving/communicative speaking task (taken in pairs). After the summer semester there is a written exam in reading comprehension, listening, practical grammar and vocabulary

Grading skale for tests (during semester) and examination:

Grade	Points:
5	92,1 - 100 %
4+	84,1 - 92%
4	76,1 - 84%
3+	68,1 - 76%
3	60 - 68%

6. Teaching Methods:

Activating methods:

group/pair work - analysis of the source text , analysis of audio-visual material
individual and/or group presentations with the use of visual materials.

discussion of the source text within the group – with the use of visual materials in the form of power-point presentation.

Role-play

Problem –solving tasks

Grammatical and vocabulary exercises

7. References:

- Evans, V. *CPE Use of English Examination Practice*. Express Publishing
- Gude, K. *Proficiency Masterclass*. OUP
- Gude, K., *Advanced Listening and Speaking*. OUP
- Harrison, M. *Proficiency Testbuilder*. Heinemann
- O'Connell, S. *Focus on CAE*. Nelson
- O'Connell, S. *Focus on Proficiency*. Nelson
- Oxenden C., Latham-Koenig C, *New English File Upper-Intermediate Student's Book*, Oxford University Press
- Oxenden C., Latham-Koenig C, *New English File Advanced Student's Book*; Oxford University Press
- Side, R. *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. Longman
- Soars, J. & Soars, L. *Headway Advanced*. OUP
- Stanton A. & Morris S. *Fast Track to CAE*. Longman
- Vince, M. *Advanced Language Practice*. Macmillan Heinemann
- Wellman, G. *Wordbuilder*. Heinemann
- Watcyn-Jones, P. *Test Your Vocabulary 4, 5*. Penguin Books
- Cambridge Proficiency Examination Practice
- And authentic materials from the Internet, newspapers, magazines as well as audio-visual materials.

Semester	5+6
Fach	Diplomseminar
ECTS-Punkte	2+1
Code des Fachs	GLAK501/GLAK506 + GLAK603/GLAK604
Stundenzahl	28 + 26 (54)

1. Kurzbeschreibung:

Im Laufe des Seminars sollen die Studierenden lernen, wie man eine Diplomarbeit verfasst. Darüber hinaus sollen sie ihr Wissen über gewählte Aspekte der literaturwissenschaftlichen, kulturwissenschaftlichen und Medienforschung vertiefen. Die Studierenden sollen lernen, die Texte der Primär- und Sekundärliteratur analysieren und interpretieren.

2. Zugangsvoraussetzungen:

Die am Seminar teilnehmenden Studierenden sollen über die Kenntnisse der deutschen Sprache auf dem B2/C1 Niveau verfügen und Grundwissen über Geschichte, Kultur und Literatur der deutschsprachigen Länder haben. Sie sollen auch Erfahrung mit der Analyse und Interpretation der literarischen Werke und anderen Quellentexte haben.

3. Erworbene Kompetenzen:

Nach Kursabschluss soll der Student über folgende Kompetenzen verfügen:

Wissen:

- e1: der Student kennt Methoden und Grundbegriffe der kultur- und literaturwissenschaftlichen Forschung. Er ist im Stande, sie beim Verfassen eines einfachen wissenschaftlichen Textes richtig einzusetzen; (01G-1A_W04; 01G-1A_U02)
- e2: der Student hat das Grundwissen über einige gewählte Aspekte der Kultur- und Literaturwissenschaft; (01G-1A_W09)
- e3: der Student kennt einige (literarische, filmische o.Ä.) Werke, die mit den oben erwähnten, von ihm gewählten Aspekten zusammenhängen; (01G-1A_W09)
- e4: der Student verfügt über das vertiefte Wissen über einen, als Thema der Diplomarbeit gewählten Aspekt der Literatur- oder Kulturwissenschaft; (01G-1A_W09; 01G-1A_U10; 01G-1A_W11)
- e5: der Student kennt die Grundsätze des Urheberrechts und weiß, mit welchen Konsequenzen ihre Verletzung verbunden ist; (01G-1A_W12)

Fertigkeiten:

- e6: der Student kann gelesene Texte (literarische Werke, Presstexte o.Ä.) oder audiovisuelle Quellen richtig analysieren und eigene Interpretationen vorschlagen; (01G-1A_W07; 01G-1A_U03; 01G-1A_U05)
- e7: der Student kann in seiner Arbeit die von ihm gewählte Sekundärliteratur richtig verwenden und zitieren; (01G-1A_U05; 01G-1A_U10)
- e8: der Student kann, indem er die Hauptbegriffe der von ihm gewählten wissenschaftlichen Disziplin richtig verwendet, Quellentexte, Filme o.Ä. miteinander vergleichen, dabei logisch argumentieren und eigene Schlussfolgerungen mündlich bzw. schriftlich formulieren; (01G-1A_W07; 01G-1A_U02; 01G-1A_U03; 01G-1A_U05)

Soziale Kompetenzen:

- e9: der Student ist kreativ und offen den anderen Kulturen gegenüber. 01G-1A_K05

4. Lehrinhalte:

Die im Seminar behandelten Themen entsprechen den von den Seminarteilnehmern gewählten Themen der Diplomarbeiten. Es ist daher unmöglich, sie im Voraus festzulegen. Es besteht jedoch ein Grundkanon der literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien, mit welchem die Studierenden im Laufe des Seminars vertraut gemacht werden. Daraus ergeben sich z.B. folgende Themenbereiche:

- Einführung in die wichtigsten Medientheorien(e1; e2),
- Einführung in die wichtigsten narratologischen Theorien (e1; e2),
- Grundlagen der Filmtheorie und der Filmpoetik (e1; e2,),
- Wechselwirkungen zwischen einem filmischen und literarischen Werk (e4; e8),
- Interpretation der Quellentexte (e4; e6; e7; e8, e9) .
- Das Verfassen eines längeren wissenschaftlichen Textes (anhand von Quellentexten und mit Berücksichtigung der editorischen Regeln)(e5; e6; e7; e8).

5. Bewertungsmethoden und -kriterien:

Es wird aktive Teilnahme am Seminar bewertet (folgende Bildungseffekte werden dabei berücksichtigt: e2, e3, e5). Darüber hinaus soll jeder Seminarteilnehmer ein Referat halten, in welchem die wichtigsten thematischen Schwerpunkte seiner künftigen Diplomarbeit präsentiert werden (folgende Bildungseffekte werden dabei berücksichtigt: e3, e4, e5, e8, e9). Nach dem ersten Semester soll der Studierende ein Teil (ca. 10 – 15 Seiten) seiner Diplomarbeit und nach dem zweiten Semester die

komplette Diplomarbeit vorlegen (folgende Bildungseffekte werden dabei berücksichtigt: e1, e4, e5, e6, e7, e8, e9). Bei der Bewertung der Diplomarbeit werden folgende Aspekte berücksichtigt: das fachliche und theoretische Wissen (max. 20 Punkte), die richtige Verwendung der Sekundärliteratur (max. 20 Punkte), die Herangehensweise an das behandelte Thema (max. 10 Punkte), Schwierigkeitsgrad des gewählten Themas (max. 10 Punkte), sprachliche Korrektheit (max. 15 Punkte), Kreativität bei der durchgeführten Analyse (max. 10 Punkte), interpretatorischer Ansatz (max. 15 Punkte).

Die Bewertung erfolgt nach folgender Notenskala: befriedigend (3,0) – wenn die erreichte Punktezahl zwischen 51 – 59% der Gesamtpunktezahl liegt; befriedigend + (3,5) – wenn die erreichte Punktezahl zwischen 60 – 69% der Gesamtpunktezahl liegt; gut (4,0) – wenn die erreichte Punktezahl zwischen 70 – 79% der Gesamtpunktezahl liegt, gut plus (4,5) – wenn die erreichte Punktezahl zwischen 80 – 89% der Gesamtpunktezahl liegt, sehr gut (5,0) wenn die erreichte Punktezahl zwischen 90 – 100% der Gesamtpunktezahl liegt.

6. Lehrmethoden:

Im Seminar werden folgende Lehrmethoden eingesetzt: Wissensaustausch (die Studierenden übernehmen Expertenrollen), Problemstellung und -Lösung, Referat, praktische Übungen, Es werden auch audiovisuelle Mittel eingesetzt (Analyse der Filmabschnitte, Arbeit mit Reportagen, Audiodateien, PP-Präsentation u.Ä.)

7.1. Primärliteratur:

ist anders für jeden Seminarteilnehmer, hängt vom Thema der Diplomarbeit ab.

7.2. Empfohlene Forschungsliteratur und Hilfsmaterialien:

- Mario Klarer: Einführung in die Grundlagen der Literaturwissenschaft. 2012.
- Markus Fauser: Einführung in die Kulturwissenschaft. 2014.
- Vera Nünning/ Ansgar Nünning (Hrsg.) Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Berlin Heidelberg 2010.
- Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell, Oliver Fahle und Britta Neitzel(Hrsg): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart 2000;
- Nicole Mahne: *Transmediale Erzähltheorie*, Göttingen 2007,
- Joachim Peach: *Literatur und Film*, Sammlung Metzler 235, Stuttgart, Weimar1997; Reclam Verlag: *Arbeitstexte zur Poetik des Films*,
- Eckhard Meyer – Krentler: *Arbeitstechniken Literaturwissenschaft*, München 1995;

Semester	5+6
Fach	Diplomseminar (1+2)
ECTS-Punkte	2+1
Code des Fachs	GLAJ504 + GLAJ605
Stundenzahl	28 +26 (54)

1. Kurzbeschreibung

Ziel des Seminars ist, die Inhalte aus dem Bereich der deutschen Syntax und Morphologie zu wiederholen bzw. zu vertiefen und die Teilnehmer mit der Basis-Terminologie in Textlinguistik (Texttypen, Textfunktionen, Pressesprache), Pragmatik (Relation zwischen dem Textproduzenten und dem Textrezipienten), Theorie der Entlehnungen (z.B. Anglizismen, Internationalismen, Neologismen) bekannt zu machen. Die Aufgabe des Seminars ist auch, die Studierenden darauf vorzubereiten, dass sie die Diplomarbeit im Bereich der allgemeinen bzw. angewandten Sprachwissenschaft schreiben können.

2. Zugangsvoraussetzungen

Produktive und reproduktive Sprachkenntnisse auf dem B2-Niveau (nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen). Von den Seminarteilnehmern wird auch erwartet, dass sie die deutsche Allgemeinsprache mit den Elementen der Fachsprache aus dem Bereich der allgemeinen (deutsche Syntax, Morphologie und Wortbildung) und angewandten Sprachwissenschaft kennen. Die Studierenden sollen auch einsprachige und zweisprachige Wörterbücher benutzen können sowie einen Überblick in der Fachliteratur haben. Sie sollen auch multimediale Präsentationen erstellen können.

3. Erworbene Kompetenzen

Dank dem Seminar sollen die Studenten über folgende Kompetenzen verfügen:

Wissen

E1: besitzt Allgemeinwissen, die Terminologie und Methodologie aus dem Bereich der philologischen Wissenschaften umfasst (01G-1A_W04)

E2: besitzt Wissen aus dem Bereich der angewandten und allgemeinen Sprachwissenschaft und der sprachwissenschaftlichen Terminologie (01GLB-2A_W02)

E3: hat Basiswissen über die Interpretation von Texten und versteht die grundlegenden Methoden ihrer kritischen Analyse (01G-1A_W07)

E4: hat Basiswissen über die wichtigsten Entwicklungen und neue wissenschaftliche Ergebnisse aus dem Bereich der Diplomarbeit (01G-1A_W11)

E5: kennt und versteht die grundlegenden Begriffe und Regeln aus dem Urheberrecht (01G-1A_W12)

Fertigkeiten

E6: kann Informationen mit Hilfe von Quellen aussuchen, analysieren und benutzen sowie anhand derer kritische Urteile formulieren (01GLB-2A_U05)

E7: kann Standardanalyse von verschiedenen Sprachebenen machen (phonetische, morphologische, syntaktische, textuelle, pragmatisch-stilistische) (01GLB-2A_U03)

E8: hat elementare Forschungsfertigkeiten (Formulierung und Analyse von Problemen, Auswahl von Methoden und Werkzeugen, Bearbeitung und Präsentation von Ergebnissen), die dazu verhelfen, Probleme in der Diplomarbeit-Disziplin zu lösen (01G-1A_U12)

E9: besitzt die Fertigkeit, schriftliche wissenschaftliche Arbeiten im Bereich der philologischen Disziplinen anhand verschiedener theoretischer Ansätze und der Fachliteratur zu erstellen (01G-2A_U05)

E10: hat die Fähigkeit, ausführliche mündliche Präsentationen zu Themen zu erstellen, die mit der Diplomarbeit verbunden sind und zwar mit Hilfe von grundlegenden theoretischen Ansätzen sowie polnischer und deutscher Fachliteratur (01G-1A_U07)

Soziale Kompetenzen

E11: kann in Gruppen arbeiten und dort verschiedene Rollen übernehmen (01G-1A_K01)

E12: kann Prioritäten bestimmen, die bei der Realisierung von verschiedenen Aufgaben notwendig sind (01G-1A_K03)

E13: verfügt über kommunikative, soziale, interpersonale und interkulturelle Kompetenzen, die für die Arbeit in kulturellen Institutionen, Schulwesen, Medien und Übersetzungsbüros notwendig sind (01G-1A_K07)

4. Lehrinhalte

Syntax:

a) Satzgefüge und Satzverbindung,

b) Satzglieder und Satzgliedteile,

c) Attribut und Apposition,

d) Funktionen der Präpositionalgruppen (Objekte und Adverbialbestimmungen),

Wortbildung (allgemein)

e) Zusammensetzung und Ableitung,

f) Entlehnungen und ihre Typen,

g) Anglizismus, Neologismus, Fremdwort,

Textlinguistik (allgemein; soweit es die Themen der Diplomarbeiten erfordern)

h) Typen der Poesetexte (z.B. Presseartikel, Kommentar) und deren Aufbau,

i) Textfunktionen (vor allem die informative und appellative Textfunktion),

j) Beispiele für Gebrauchstexte und deren Aufbau im Deutschen und im Polnischen (Beipackzettel, Gebrauchsanweisung, Werbetext).

5. Bewertungsmethoden und Bewertungskriterien

Die Beherrschung des wiederholten und neuen Materials durch die Studenten sowie deren Aktivität im Unterricht werden im Laufe des Jahres mit Hilfe von Aufgaben verifiziert, die zu zweit bzw. zu Hause zu lösen sind (e1, e4, e6). Am Ende des Sommersemesters wird ein theoretisch-praktischer Test in Syntax und Wortbildung durchgeführt (e1, e6, e7). Die Notenskala sieht wie folgt aus: 60 – 67,5% = 3 (dst), 68 – 75,5% = 3+ (dst plus), 76 – 83,5% = 4 (db), 84 – 91,5% = 4+ (db plus), 92% i więcej = 5 (bdb).

Die Arbeit an einzelnen Kapiteln der Diplomarbeit wird jedes Mal aufgrund eines Referates benotet, das von jedem Semiarteilnehmer vor der ganzen Gruppe zu halten ist und auch Aufgaben für sie mit beinhalten soll (e2, e3, e4, e5, e6, e7). Überdies bekommt jeder Student Noten für einzelne Kapitel der Diplomarbeit, die er nach dem am Anfang des Semesters festgelegten Zeitplan abzugeben hat (e2, e3, e4, e5, e6, e7, e8).

Die Endnote resultiert aus Teilnoten; eine positive Note ist Voraussetzung für die Zulassung eines Studenten zur Lizenziat-Prüfung, die das ganze Seminar-Material umfasst. Benotet werden Fachwissen, sprachliche Kompetenzen sowie Kreativität und selbständige Forschungsarbeit.

6. Lehrmethoden

Das Seminar bereitet für die Lizenziat-Prüfung mit Hilfe der Seminarmethode, klassischer Problem-Methode und Referate vor.

7. Empfohlene Literatur und Hilfsmaterialien

- * Brinker, K. (1997): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in die Grundbegriffe und Methoden, Schmidt Vlg.
- * Buscha, J.: Deutsches Übungsbuch, VEB Leipzig;
- * Bußmann, H.: Lexikon der Sprachwissenschaft, Stuttgart;
- * Duden, Grammatik, Bd. 4;
- * Dürscheid, Ch./Kircher, H./Sowinski, B.: Germanistik. Eine Einführung. Grundlagen des Studiums. Böhlau Vlg. Köln, Weimar, Wien;
- * Engel, U.: Syntax der deutschen Gegenwartssprache. Schmidt Vlg;
- * Lewandowski, T.: Linguistisches Wörterbuch, 3 Bände, Quelle&Meyer Verlag;
- * Linke/ Nussbaumer/ Portmann: Studienbuch Linguistik, Tübingen.
- * Lühr, R.: Neuhochdeutsch. Eine Einführung in die Sprachwissenschaft. 5. Aufl., W. Fink Vlg. München
- * Meibauer, J./ Demske, U./ Geilfuß-Wolfgang, J. (u.a.): Einführung in die germanistische Linguistik. Verlag J.B. Metzler, Stuttgart Weimar.
- * Vater, H.: Einführung in die Sprachwissenschaft, Fink Vlg.
- * Helbig, G., Buscha J.: Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig, Berlin, München;

Semester	6
Fach	Diplomprüfung
ECTS-Punkte	2
Code des Fachs	GLAK603 oder GLAJ604
Stundenzahl	---

Semester	6
Fach	Diplomarbeit
ECTS-Punkte	5
Code des Fachs	GLAK604 oder GLAJ605
Stundenzahl	---

FÄCHER DES WAHLMODULS

Semester	3,4,5,6
Fach	Berufspraktikum
ECTS-Punkte	5
Code des Fachs	GLAR06
Stundenzahl	120

1. Kurzbeschreibung:

Mit dem Berufspraktikum wird die Konfrontierung der im Studium erworbenen Fertigkeiten mit den Anforderungen der Arbeitgeber auf dem Arbeitsmarkt beabsichtigt. Die Studenten können im Verlauf des Praktikums ihre translatorischen, kommunikativen und sozialen Kompetenzen beweisen. Sie können ebenfalls im Rahmen des Berufspraktikums ihre individuellen Vorlieben bezüglich der Weiterbildung und der Berufswahl festlegen. Darüber hinaus bietet das Berufspraktikum den Studierenden eine Möglichkeit, Kontakte zu knüpfen, die zum Erwerb einer Arbeitsstelle führen können.

Das Ziel des Praktikums liegt im Einsetzen des Wissens, der interpersönlichen und sozialen Fertigkeiten, die im Rahmen der akademischen Bildung erworben bzw. entwickelt wurden, auf dem Arbeitsmarkt. Der Zweck dieser Konfrontierung ist die Gestaltung des weiteren Bildungsprozesses gemäß der direkten Beobachtung der Erwerbstätigkeit und eigener Begabungen in dieser Hinsicht.

2. Zugangsvoraussetzungen

Deutschkompetenz auf dem B2-Niveau.

Je nach Spezialisierung ebenfalls:

- Kompetenz der zweiten Fremdsprache auf dem B2-Niveau
- Grundlagen der Computerbedienung und des Programmierens (Germanistik mit Informatik)
- Grundlagen der Forschungswerkstatt eines Geschichtsforschers (Germanistik mit Geschichte)

3. Erworbene Kompetenzen

Die beschriebenen Kompetenzen treffen auf alle Spezialisierungen und Spezialisierungsmodule zu, mit Ausnahme des didaktischen Moduls, für das eine andere Form des Berufspraktikums vorgesehen ist. Unten genannt werden ebenfalls die für die Spezialisierungen besonderen Kompetenzen.

Infolge des Praktikums wird erworben:

Wissen:

Die Studierenden

E1w nutzen gekonnt das Grundwissen bezüglich des Stellenwertes und Bedeutung der Geisteswissenschaften unter den wissenschaftlichen Disziplinen sowie das Grundwissen über die fachliche und methodologische Eigenart des am Praktikumsort zugeteilten Aufgabenbereichs. 01G-1A_W01, H1A_W01

E2w können zugunsten des Unternehmens, in dem das Praktikum stattfindet, das erworbene Grundwissen einsetzen, indem sie Texte gekonnt interpretieren und kritisch analysieren. 1A_W07, H1A_W07

Fertigkeiten:

Die Studierenden

E1u weisen Deutschkenntnisse auf dem C1-C2 Niveau nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen auf, also ähnlich den Muttersprachlern, sowohl im Bereich der Mündlichen wie auch schriftlichen Kommunikationsformen am Arbeitsplatz des Praktikanten. 01G-1A_U01, H1A_U10, H1P_U14

E2u können gekonnt Textanalyse der am Arbeitsort bearbeiteten Textsorten durchführen. Sie verwenden dabei grundlegende Methoden unter Berücksichtigung des gesellschaftlichen und kulturellen Kontextes. 01G-1A_U03, H1A_U05

E3u bereiten gekonnt mündliche Beiträge vor, z.B. Präsentationen, so auf Polnisch wie auf Deutsch, die zur Durchführung der im Rahmen des Praktikums vom Arbeitgeber übertragenen Aufgaben erforderlich sind. 01G-1A_U06, H1A_U09, H1A_U10, H1P_U13

E4u kann gekonnt aus dem Deutschen ins Polnische und aus dem Polnischen ins Deutsche einfache Texte übersetzen und dolmetschen, die im Rahmen des Praktikums vom Arbeitgeber als Aufgabe zugeteilt wurden. 01G--2A_U09, H2A_U09, H2A_U10, H2A_U11, H2P_U14

E5u können in ihrem Arbeitsumfeld im Rahmen des gewählten Fachgebietes gekonnt auf Deutsch und Polnisch kommunizieren und dabei unterschiedliche kommunikative Techniken einsetzen. 01G-1A_U11, H1A_U07, H1A_U10, H1P_U11

E6u wiesen im Rahmen der vom Arbeitgeber anvertrauten Pflichten sehr gute Englischkenntnisse auf, d.h. auf dem C1-Niveau nach GER für Sprachen. 01GA1A_U01, H1A_W4, H1P_U14.

Soziale Kompetenzen:

E1k kann in einem Team arbeiten und dabei unterschiedliche Rollen übernehmen. 01G-1A_K01, H1A_K01, H1P_K01

E2k kann für die erfolgreiche Durchführung der anvertrauten Aufgaben entsprechende Prioritäten setzen. 01G-1A_K03, H1A_K03, H1P_K03

E3k kann gekonnt Probleme bei der Durchführung der anvertrauten Aufgaben, sowie langfristiger beruflichen Tätigkeit erkennen und lösen. 01G-1A_K04, H1A_K04, H1P_K04

E4k zeigt Kommunikationskönnen, kann gekonnt im Team arbeiten und die Teamarbeit mitgestalten (auch international), geht gekonnt mit sozialen, interpersonalen und interkulturellen Fragen um und zeigt so die Tauglichkeit für die Arbeit im Bereich der Kultur, des Bildungswesens, der Medien und in den Übersetzungsbüros. 01G-1A_K07

4. Inhalte

Den Bildungsinhalt im Praktikum bestimmt die Institution, in der das Praktikum absolviert wird. Die Wahl der Institution für das Praktikum und die Aufgaben in dessen Rahmen richten sich nach dem Studienprogramm und ergänzen den Bildungsinhalt der Studierenden, indem sie zugleich dem erwünschten Absolventenprofil entsprechen.

5. Bewertungsmethoden und -kriterien

Testat mit Benotung nach der Bewertung des Betreuers am Praktikumsort, der von der Bildungsinstitution zur Betreuung des Praktikanten zugewiesen wird (nach Analyse der Beschreibung der Haltung oder der Benotung nach der Notenstufen 2 bis 5).

Notenskala als Richtlinie für die Betreuer

1. bei Erzielung von 51 – 59% in Bezug auf Wissen und Fertigkeiten – genügend (3,0)

2. bei Erzielung von 60 – 69% in Bezug auf Wissen und Fertigkeiten – ausreichend (3,5)
3. bei Erzielung von 70 – 79% in Bezug auf Wissen und Fertigkeiten – gut (4,0)
4. bei Erzielung von 80 – 89% in Bezug auf Wissen und Fertigkeiten – vollgut (4,5)
5. bei Erzielung von 90 – 100% in Bezug auf Wissen und Fertigkeiten – sehr gut (5,0)

6. Lehrmethoden

- Einzelarbeit
- Gruppenarbeit mit Rollenzuschreibung
- Diskussion

7. Empfohlene Literatur und auxiliäre Dokumente

Beschluss des Senats der Universität Łódź Nr. 608 vom 11. April 2016 zur Bestimmung der Richtlinien zur Befreiung der Studierenden der Universität Łódź von der Verpflichtung zur Absolvierung des Berufspraktikums

Verfügung des Rektors Nr. 106 vom 19. Mai 2017 bezüglich der Organisation des Berufspraktikums an der Universität Łódź mit Anlagen
Praktikumsordnung

Abkommen über die Durchführung des Berufspraktikums

Überweisung zum Praktikum